

DOSSIER DE PRESSE

8 & 9 mai 2010

# Arcachon lance l'été

Concert Orchestre de l'Alliance

La Plage aux Ecrivains

[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

Arcachon 

**A**rcachon lance l'été

avec

**L**a **P**lage

aux **E**crivains



*6<sup>ème</sup> édition  
Samedi 8 et dimanche 9 mai 2010*

## Sommaire

Edito du Maire.....	p 4
La Plage aux Ecrivains.....	p 5
Arcachon lance l'été.....	p 10
Programme du week-end.....	p 12
Présentation des auteurs présents.....	p 13
Les autres rendez-vous de l'été .....	p 25
Les contacts.....	p 26
Comment venir à Arcachon et s'y loger.....	p 27





## Edito du Maire


Chaque année, l'évènement « Arcachon lance l'été » est très attendu. Il est vrai que durant tout un week-end, chacun peut se retrouver sur le Front de Mer, pour déguster des huîtres, rencontrer des écrivains, ou encore assister à un concert en plein air. Le lancement de notre saison estivale est, en effet, pour nous un moment particulièrement propice aux échanges et aux discussions avec, comme toile de fond, le Bassin d'Arcachon.

Cette année, l'édition est extrêmement alléchante. De nombreux écrivains d'envergure nationale et internationale nous feront le plaisir de dédicacer leurs ouvrages dans le cadre de « La Plage aux Ecrivains » et de partager leur passion littéraire avec les lecteurs.

Le public pourra également assister à un concert prestigieux donné par l'Orchestre de l'Alliance et admirer la Lecture dansée de Fanny Cottençon et de Claudia Gradinger. Cette représentation, mi-danse, mi-lecture, s'annonce pleine de promesses et d'émotions.

Enfin, notre patrimoine gastronomique local sera mis en valeur au cours du désormais exceptionnel buffet d'huîtres de 300 mètres de long auquel sont conviées des milliers de personnes dans une ambiance festive.

En mai, « Arcachon lance l'été » est un rendez-vous incontournable et je vous invite tous à nous rejoindre nombreux sur la Plage.



Yves FOULON  
Maire d'Arcachon  
Conseiller Général de la Gironde  
Président de la COBAS

# La Plage aux Ecrivains

Pour sa 6<sup>ème</sup> édition, **La Plage aux Ecrivains** s'affirme comme l'un des rendez-vous littéraires les plus appréciés de l'avant-saison. Romanciers, essayistes, journalistes, philosophes sont présents tout au long d'un week-end sur la plage à Arcachon face au Bassin.



Au fil des rencontres littéraires et de dédicaces, le public peut découvrir les nouveautés qui font l'actualité littéraire.

Lors de cet événement, la Ville d'Arcachon récompense l'un des auteurs invités.

## Une manifestation littéraire inspirée par un lieu : Arcachon...

La plage étant un lieu de lecture privilégié, il était ainsi original et naturel de favoriser la rencontre des écrivains et de leur public, sur un village spécialement aménagé sur le sable, face au décor enchanteur du Bassin d'Arcachon. Cet espace permet d'accueillir le public pour participer aux rencontres littéraires, acquérir des ouvrages, les faire dédicacer, mais aussi partager et échanger avec les auteurs.

Lancée en 2005, cette aventure s'est pérennisée, pour devenir l'un des temps forts du début de la saison.

La valeur des relations tissées entre les auteurs et leurs lecteurs, conjuguées à l'environnement atypique de la manifestation, sont les principaux ingrédients de ce succès.

## Un espace central de rencontres, sur la plage

Les auteurs sont présents sur un village spécialement aménagé sur les rives du Bassin, qui permet d'accueillir le public.

Cette année, les rencontres avec les auteurs seront axées autour de trois grandes thématiques :

- **Récits de vie : quand la parole vient enfin déjouer tous les silences**
- **Amour encore, impossible amour, amour plus jamais, mais amour à la vie à la mort...**
- **Ça sent le polar !**



## Un rendez-vous convivial autour des auteurs...

Sa dimension humaine comme la richesse des échanges entre les écrivains et leur public, ont su séduire les auteurs et leurs éditeurs, de plus en plus nombreux à vouloir être présents sur la manifestation.

C'est une pause littéraire conviviale et appréciée des auteurs d'aujourd'hui. Eric-Emmanuel Schmitt, Florian Zeller, Yann Queffelec, Didier Van Cauweler, Marie Desplechin, Madeleine Chapsal, Jacques Chancel, Jean Teulé, Philippe Besson, Pascale Roze, Alexandre Jardin ou encore Anne Wiazemsky sont quelques-uns de ces noms incontournables qui ont fait escale à Arcachon et ont marqué de leur présence ce rendez-vous littéraire unique en France.

A ce jour, près de **vingt-cinq auteurs** ont déjà confirmé leur présence :



Sophie Avon

Pierre-Louis Basse



Dominique Bona

Michèle Cotta



Charles Daney

Patrice Dard



Virginie de Clausade

Adélaïde de Clermont-Tonnerre



François de Closets

Jean-Louis Debré



Pauline Delpech

Claude Halmos



Barbara Israël

Françoise Laborde



Viktor Lazlo

Eric Le Boloc'h



Véronique Olmi

Katherine Pancol



Julie Piétri

Michèle Reiser



Raphaëlle Ricci

Annelise Roux



Eve Ruggieri

Valérie Tong Cuong



## Les temps forts de la manifestation...

### La remise du Prix de la Ville d'Arcachon

Depuis 2006, la Ville d'Arcachon a créé un prix littéraire. Des auteurs de renom ont été ainsi primés :

- Katherine Pancol pour *Les Yeux Jaunes des Crocodiles* (2006),
- Anne Wiazemsky pour *Jeune Fille* (2007),
- Chantal Thomas pour *Les Cafés de la Mémoire* (2008),
- Alain Vircondelet pour *Antoine et Consuelo de Saint Exupéry* (2009).

Pour l'édition 2010 de **La Plage aux Ecrivains**, cinq auteurs ont retenu l'attention du jury. Le lauréat sera récompensé au cours de la manifestation.



### Une Lecture dansée, à mi-chemin entre la lecture et le spectacle

Une **Lecture dansée** du roman *Les inséparables* de Marie Nimier avec Fanny Cottençon et Claudia Gradinger.

À la sortie de son roman *Les Inséparables* en septembre 2008, Marie Nimier et Claudia Gradinger créent cette lecture dansée ; un véritable travail de création qui mêle intimement danse et texte.

Fanny Cottençon et Claudia Gradinger tracent le portrait de deux amies hors du commun. Deux amies de toujours, deux amies qui se complent, est-ce qu'on peut dire cela ? Se compléter, comme deux pièces de puzzle qui s'ajustent parfaitement, mais ne viennent pas de la même boîte. L'une dit avec son corps ce que l'autre cache derrière ses mots. Et il n'est pas besoin d'aller très loin, parfois, pour être dans un autre monde...

*Pour des raisons techniques, cette lecture dansée sera présentée au Théâtre Olympia, dimanche 9 mai à 16h*



nouveauté

## Les thématiques de l'édition 2010 – La Plage aux Ecrivains

- Récits de vie : quand la parole vient enfin déjouer tous les silences
- Amour encore, impossible amour, amour plus que jamais, mais amour à la vie à la mort....
- Ca sent le polar !

## Les rencontres avec les auteurs mais aussi des tables rondes...

### **Samedi 8 mai**

- **Julie Piétri, Raphaëlle Ricci** - *Du témoignage à la résilience*  
Modérateur : Annie Lemoine
- **Dominique Bona** - *Clara Malraux, Nous avons été deux*  
Modérateur : Emmanuel Hecht, rédacteur en chef de L'Express, rubrique culture
- **Katherine Pancol** - *Au rendez-vous des écureuils de Central Park...*  
Modérateur : Véronique Morel-Muraour
- **Eve Ruggieri** - « *De là-haut, je vous écouterai* », Frédéric Chopin  
Modérateur : Bernard Lummeaux
- **Claude Halmos** - *Des étapes de la construction de l'enfant au rôle des parents*  
Modérateur : Estelle Gentilleau
- **Michèle Reiser** - *Bienheureux les invités au festin des noces éternelles*  
Modérateur : Olivier Mony
- **Patrice Dard** - *Dix ans, déjà...*  
Modérateur : Philippe Delaroche, rédacteur en chef de LIRE
- **Annelise Roux** - *La perte nous appartient et non pas la terre...*  
Modérateur : Karine Couëdel
- **Pierre-Louis Basse** - *J'ai tant rêvé de toi que tu perds ta réalité...*  
Modérateur : Véronique Morel-Muraour

### **Dimanche 9 mai**

- **Virginie de Clausade, Barbara Israël, Valérie Tong Cuong** - *A la croisée de nos vies...*  
Modérateur : Karine Couëdel
- **François de Closets** - *L'orthographe, une passion française*  
Modérateur : Véronique Morel-Muraour
- **Michèle Cotta** - *Dans les coulisses de la République*  
Modérateur : Estelle Gentilleau
- **Adélaïde de Clermont-Tonnerre, Viktor Lazlo** - *Chacun de nous a son passé enfermé en lui comme les pages d'un vieux livre qu'il connaît par coeur*  
Modérateur : Karine Couëdel
- **Jean-Louis Debré, Pauline Delpech, Eric le Boloc'h** - *Quand le polar a rendez-vous avec l'Histoire...*  
Modérateur : Estelle Gentilleau
- **Michèle Reiser** – *Bienheureux les invités au festin des noces éternelles*  
Modérateur : Olivier Mony

## Lecture sur la plage

- Véronique Olmi lit *Le premier amour*

## La Plage aux Ecrivains en chiffres...

Depuis 2005, une fréquentation qui a doublé

- Plus de 120 auteurs accueillis sur le village,
- Plus de 6 000 livres vendus,
- Plus de 6 500 dédicaces signées,
- 5 000 visiteurs par an,
- environ 100 heures de rencontres littéraires programmées.

## Les partenaires qui accompagnent cette 6<sup>ème</sup> édition...

Cette année, plusieurs média nous accordent leur confiance en s'associant à notre manifestation.



## Arcachon lance l'été

Grand événement de l'année, le lancement de saison **Arcachon lance l'été** est l'occasion pour tous les Arcachonnais et les amoureux du Bassin d'Arcachon de se réunir. Il symbolise le démarrage officiel de la saison estivale à Arcachon.

Aux côtés de **La Plage aux Ecrivains**, cette journée est placée sous le signe de la convivialité, rythmée par des rendez-vous incontournables tels que :



### **La dégustation géante d'huîtres, en présence des écrivains**

Un buffet de 300 mètres de long, en Front de Mer sous les tamaris, offre aux milliers de personnes présentes plus de 50 000 huîtres du Bassin, dans une ambiance festive et musicale.

*Samedi 8 mai à 12h sur le Front de Mer*

## Concert de l'Orchestre de l'Alliance

Le programme de ce concert a été spécialement conçu pour cet événement. Il s'inscrit dans le cadre du festival « les escapades musicales du Bassin d'Arcachon » dont il constitue le concert de lancement.

Sous la direction de **Pejman Memarzadeh**, il comprend en premier lieu les **Danses Roumaines de Bela Bartok**.

Composées en 1917, ces danses reflètent la volonté du musicien de ressusciter un patrimoine culturel par l'assimilation du folklore. Elles rendent ainsi hommage à la musique populaire roumaine, à ses rythmes et ses harmonies si particulières.



Elles seront suivies de la **Symphonie « le Feu » de Franz Josef Haydn**. Écrite vers 1767–1768, elle s'inscrit dans la période « Sturm und Drang » (orage et passion) du compositeur. Vigoureuse et théâtrale, cette symphonie est l'une des plus réussies du compositeur.

Le concert s'achèvera par l'immortel chef d'œuvre de **Mozart, la Symphonie Concertante pour violon et alto**. Popularisée par de nombreuses musiques de film, le chant poignant de son deuxième mouvement propose un émouvant dialogue des deux solistes sous le murmure des violons. Cette symphonie se conclue par une contredanse élégante et brillante qui illustre, une fois encore le génie de Mozart.

Les solistes choisis par l'orchestre et son chef sont deux des plus prestigieux représentants de l'école française de corde : **Olivier Charlier** au violon et **Gérard Causse** à l'alto.

*Samedi 8 mai à 16h sur la plage*



Olivier Charlier



Pejman Memarzadeh

## Programme du week-end

### Samedi 8 mai 2010

#### De 10h à 11h45

Ouverture du Village de La Plage aux Ecrivains : dédicaces et rencontres sur le village

*Sur la plage face au Palais des Congrès*

#### 12h

Coup d'envoi d'**Arcachon lance l'été** avec la **dégustation géante d'huîtres** en présence des écrivains

*Sur le Front de Mer*

#### De 14h30 à 19h

La Plage aux Ecrivains : dédicaces et rencontres sur le village

*Sur la plage face au Palais des Congrès*

#### 16h

**Concert de l'Orchestre de l'Alliance**, moment magique devant le bassin où le public pourra savourer les plus grands airs de la musique classique, joués par un orchestre prestigieux de plus de 30 musiciens.

*Sur la plage, côté Jetée Thiers*

### Dimanche 9 mai 2010

#### De 10h30 à 12h15 et de 14h30 à 17h

La Plage aux Ecrivains : dédicaces et rencontres sur le Village

*Sur la plage face au Palais des Congrès*

#### 16h

**Lecture dansée** avec Fanny Cottençon et Claudia Gradinger

Beaucoup d'émotion dans cette écriture dansée, à mi-chemin entre la lecture et le spectacle

*A découvrir au Théâtre Olympia (places limitées à retirer à l'Office de Tourisme)*

## Présentation des auteurs présents



© Jacques Sassier

### Sophie Avon

Editions Mercure de France – *Les belles années*

Elle est journaliste. Elle a déjà écrit plusieurs romans dont *La Bibliothécaire* et *Ce que dit Lili*.

Sonia est apprentie comédienne. Comme Grégoire, Adèle, Lili, Viviane, Laurent, Pauline, Virginie, Perrine, Marc et d'autres encore, qui fréquentent tous le même cours de théâtre. Les uns se croisent dans l'indifférence, d'autres tentent des rapprochements amoureux.

Enthousiastes ou angoissés, déterminés ou désabusés, cabotins ou introvertis, issus de milieux favorisés ou modestes, ils sont très différents les uns des autres. Mais à eux tous ils incarnent les diverses facettes d'une même génération : la jeunesse des années 80.

Roman d'apprentissage en forme de ronde, *Les belles années* est aussi le portrait d'une époque.

### Pierre-Louis Basse

Editions Stock - *Comme un garçon*

Il est l'auteur chez Stock d'une biographie du jeune résistant *Guy Moquet, Une enfance fusillée*, en 2000. Il a également publié une trilogie sociale : *Ma ligne 13*, *Ça va mal finir*, *Ma chambre au Triangle d'Or*; *Séville 82* et *19 secondes 83 centièmes*.

Avec *Comme un Garçon*, Pierre-Louis Basse signe un premier roman élégant et mélancolique.



© Francesca Mantovani



## Dominique Bona

Editions Grasset - *Clara Malraux*

Romancière et biographe, Dominique BONA est l'auteur de *Romain Gary*, *Les Yeux noirs*, *Malika*, *Le Manuscrit de Port Ebène*, *Berthe Morisot - le secret de la femme en noir*, *Il n'y a qu'un amour* et *Camille et Paul*.

Le nouveau livre de Dominique Bona raconte la vie passionnée et tumultueuse d'une femme, Clara Goldschmidt, dans le miroir d'une grande histoire d'amour avec André Malraux. Quand Clara dit longtemps « Nous », André lui répond surtout « Je ».

## Michèle Cotta

Editions Fayard – *Cahiers secrets de la V<sup>e</sup> République 1986-1997*

Journaliste politique (presse, radio), dirigeante de chaîne publique, Michèle Cotta a été présidente de la Haute Autorité de l'Audiovisuel (anciennement le CSA).

En France, dans les années 1986-1997, l'ère Mitterrand voit se succéder les Premiers ministres Michel Rocard, Edith Cresson, Pierre Bérégovoy dans un climat délétère né des « affaires ». A droite, la rivalité entre Jacques Chirac et Edouard Balladur, « amis » de trente ans, divise sur fonds de règlements de comptes et chausse-trapes. Ailleurs, nous assistons à la chute du mur de Berlin, à la disparition de l'URSS, en passant par l'élargissement de l'Europe ou l'engagement militaire des Occidentaux au Moyen-Orient.

Jamais le talent de chroniqueuse de Michèle Cotta n'aura mieux convenu qu'à cette saga riche en témoignages inédits, en portraits colorés et anecdotes épicées.



## Charles Daney

Editions Elytis Edition

Le Bassin d'Arcachon ne fut pour moi, dans mon enfance, qu'un pays comme les autres, à mi-chemin entre l'eau et la lande. Il avait l'avantage d'être le pays de ma naissance et celui de mes aïeux. Rien que de banal, en somme, si ce n'est qu'il y a toujours en nous un lien affectif avec le pays de notre enfance, un lien quasiment maternel fait d'habitudes, de confiance et de beauté. Rien n'est plus sensible à l'enfant que le sourire d'une mère. L'oiseau aime son nid, le chien, sa niche, le renard, son terrier, le touareg, son désert, l'homme des neiges, son glacier. Je pensais obscurément qu'ils tiennent tous ces amours de leurs mères. J'aimais mon pays d'un amour quasiment filial et je pensais naïvement que personne, jamais, ne viendrait me le disputer.



## Patrice Dard

Editions Fayard - *Les nouvelles aventures de San-Antonio Ça sent le sapin !*

Son père, Frédéric Dard, se riait des honneurs et des décorations, redoutait les cérémonies, les célébrations, fustigeait les pompes et les panthéonnades. Alors, pour rendre un hommage discret mais significatif à sa disparition, Patrice DARD et ses éditeurs ont décidé de publier ce vingtième opus des Nouvelles Aventures de San-Antonio dans le format poche qu'il a contribué à populariser.

Pour San-Antonio et son infatigable Bérurier, ça sent le sapin !  
Mekèl Belboul massacré à coups de flash-ball. Corde sabotée, Situva Tuvanike plonge dans le vide. Vaszy Kaszilpö déchiqueté par une balle de golf piégée. Un chewing-gum au cyanure foudroie Pipo Fellacci. Il ne fait pas bon être sportif dans ce petit bled de montagne. Et encore moins flic...



## Virginie de Clausade

Editions Flammarion – *L'Âge des promesses*

Après une courte carrière au cinéma, elle se tourne vers la télévision et enchaîne les émissions : « Ça balance à Paris » avec Michel Field, « On a tout essayé », avec Laurent Ruquier, « Les enfants de la télé » aux côtés d'Arthur. Depuis août 2009, elle anime tous les jours le 6-9 de Fun Radio. Après *Spécimens à disposition des jeunes filles faciles*, son premier livre, elle revient avec *L'Âge des promesses*.



© Arnaud Février

*L'Âge des promesses* parle des destins croisés de cinq jeunes filles durant leur année de Terminale. Manon, Lola, Rose, Ariane et Lydie, passent le bac, mais c'est surtout le passage à l'âge adulte qui les intéresse. Et, cette année, tout est possible et rien ne se passera comme prévu...

## Adélaïde de Clermont-Tonnerre

Editions Stock – *Fourrure*

Née une année de sécheresse historique, Adélaïde de Clermont-Tonnerre, ancienne élève de l'école normale supérieure, travailla dans la banque d'affaires en France et au Mexique avant de devenir chroniqueuse et chef de rubrique culture à *Point de Vue* : *Fourrure* est son premier roman.



© Francesca Mantovani

C'est en passant devant un kiosque à journaux, qu'Ondine apprend le suicide de sa mère, la grande écrivaine Zita Chalitzine, qui avait passé sa vie à faire scandale. Et juste avant de disparaître, elle faisait encore parler d'elle : elle n'aurait été qu'un prête-nom aux livres qui ont fait son succès. Ondine ne veut rien savoir de sa génitrice qui n'a été qu'une pâle imitation de ce que devrait être une mère et qui n'a jamais voulu lui dire qui était son père.

Et pourtant, en rangeant les affaires de Zita, après l'enterrement, Ondine découvre le dernier livre de sa mère, non publié, son autobiographie.

Le lecteur entre alors de plein fouet dans la vie extraordinaire de Zita.

## François de Closets

Editions Fayard – *Zéro faute*



Il mène, depuis une trentaine d'années, une double carrière de journaliste et d'écrivain. En 1965, il rejoint le Journal télévisé et devient le spécialiste des questions spatiales et scientifique. En 1978, il crée sur TF1 le magazine économique *L'Enjeu*, avec Emmanuel de la Taille et Alain Weiller ; en 1987, il lance, avec Richard Michel et Jean-Marie Perthuis, *Médiations*, un magazine de société. En 1992, il rejoint le service public pour concevoir des émissions consacrées à la science et à la santé. Ce sont notamment *Savoir Plus Santé*, avec Martine Allain-Regnault et *Les grandes énigmes de la science*, avec Roland Portiche, émission dont il a été pendant quinze ans le producteur et le présentateur. Depuis 2006, il est chroniqueur à *La Chaîne parlementaire* et a repris ses activités d'éditorialiste. C'est en 1968, après avoir été exclu de l'ORTF, qu'il commence sa carrière d'écrivain.

« La note de dictée, c'est le QI à la française ! » François de Closets ne risque pas de l'oublier. À l'âge de quatorze ans, il était jugé inapte à poursuivre des études supérieures en raison de sa mauvaise orthographe. Aujourd'hui, il s'interroge. Pourquoi notre orthographe est-elle si difficile? Objet de vénération et instrument de ségrégation, pourquoi suscite-t-elle tant de passions ?

## Jean-Louis Debré

Editions Fayard – *Meurtre à l'Assemblée*

Député, ancien ministre, ancien président de l'Assemblée Nationale, actuel président du Conseil Constitutionnel, Jean-Louis Debré est également l'auteur d'ouvrages historiques et de romans policiers, à l'instar de *Quand les brochets font courir les carpes* (2008).

À l'occasion d'importants travaux destinés à moderniser l'hémicycle du Palais Bourbon et ses dépendances, les ouvriers chargés des opérations de terrassement tombent sur des squelettes admirablement bien conservés. La présidence de l'Assemblée ordonne une enquête.

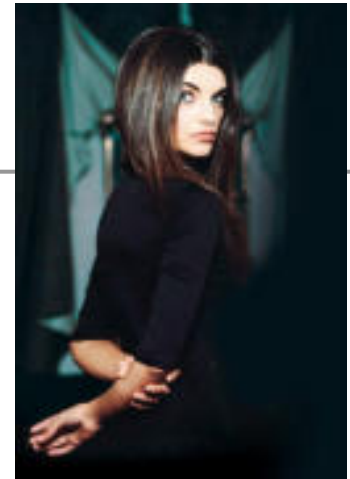


## Pauline Delpech

Editions Michel Lafon – *Le sang des tourterelles*

Pauline Delpech, la comédienne, est révélée en 2007 par son premier roman, *Sous la neige noire*, auquel succède *Et je brûlerai ton cœur de pierre*. Un jeune auteur qui s'affirme de livre en livre. La qualité de la reconstitution historique, alliée à un sens aigu du suspense et des égarements de l'âme humaine caractérise son écriture.

Pauline Delpech nous entraîne dans une nouvelle enquête du commissaire Barnabé sur la piste d'un tueur en série qui exécute des enfants selon un étrange rituel.

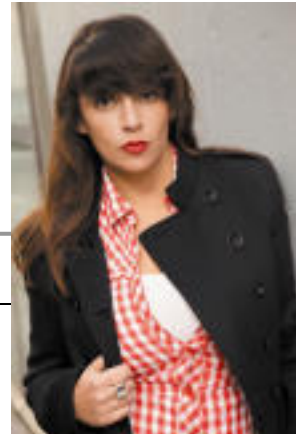


## Claude Halmos

Editions Fayard - *Grandir - Les étapes de la construction de l'enfant. Le rôle des parents*

Psychanalyste formée par Jacques Lacan et Françoise Dolto, Claude Halmos est une spécialiste de l'enfance, connue pour ses interventions sur France Info et dans *Psychologies*. Elle a déjà écrit de nombreux livres sur la question : *Parler, c'est vivre ; Pourquoi l'amour ne suffit pas. Aider l'enfant à se construire ; L'autorité expliquée aux parents.*

Comment grandit-on ? Comment passe-t-on de l'état de nourrisson à celui d'adulte et, qui plus est, d'adulte « civilisé », capable de vivre avec ses semblables ? Cette évolution est-elle déterminée par un « capital cérébral » que l'enfant posséderait (ou non) à sa naissance ? Découle-t-elle d'un processus « naturel » ou nécessite-t-elle une éducation des parents ? Si c'est le cas, de quel type d'éducation doit-il s'agir ? Faut-il parler ou seulement sévir ? Ce débat qui fut longtemps l'affaire des seuls spécialistes a envahi aujourd'hui la scène publique et les réponses apportées sous-tendent d'importants enjeux de société.



© Arnaud Février

## Barbara Israël

Editions Flammarion – *Nos vies rêvées*

Barbara Israël est écrivain et réalisatrice de documentaires.

Comment faire bifurquer cette vie, rêvée depuis si longtemps, sans avoir le sentiment de se trahir soi-même ? Avec humour et émotion, ce roman retrace l'adieu à la jeunesse, à travers une romantique histoire d'amour, dont Betty, l'héroïne, rêve depuis qu'elle a quinze ans.

## Françoise Laborde

Editions Fayard – *Ca va mieux en le disant*

Françoise Laborde est journaliste, présentatrice du journal télévisé de 13h et de *Télé-Matin* sur France 2. Après un DEA de droit, elle s'installe aux États-Unis où elle obtient un diplôme à l'Université de Washington & Lee. En 1979, elle part pour Bruxelles et collabore à la revue *Europolitique*. Parallèlement, elle est correspondante pour RFI. Elle décide alors de se spécialiser dans l'économie et le social. En 1997, elle devient rédactrice en chef de *Télématin*. Françoise Laborde est chevalier de l'ordre national du Mérite et Officier du Mérite Agricole. Elle est également vice-présidente du Press Club de France, membre du Haut-conseil à la coopération internationale (HCCI) et depuis janvier 2009, elle est membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel.

« Longtemps j'ai menti sur tout, sur rien, pour me faciliter la vie. Aujourd'hui c'est fini! Je n'ai plus peur. Je peux dire tout haut ce que je suis : une menteuse professionnelle. Et puis, une évidence s'est imposée à moi : dans ce pays tout le monde ment, c'est même un sport national. Alors, je veux bien dire la vérité, mais pas toute seule ! Je ne résisterai donc pas au plaisir de pointer du doigt les faux-semblants, les faux sincères. Tous ceux qui s'accommodent d'un à peu près. Et ils sont nombreux ! Je vais m'astreindre à cet exercice solitaire et exigeant : tenter de dire ma 'part de vérité' sur ce que je vois, sur ce que je sais »



## Viktor Lazlo

Editions Albin Michel – *La femme qui pleure*



Viktor Lazlo est une chanteuse et une comédienne de dimension internationale. *Canoë rose* et *Pleurer des rivières* ont été d'immenses succès. Elle joue dans *Navarro*. *La Femme qui pleure* est son premier roman.

Ida attend son procès. Dans une sorte d'amnésie cotonneuse, elle s'essaie à dénouer les fils qui l'ont menée jusqu'à cette chambre d'hôpital psychiatrique. Elle comprend peu à peu qu'elle a commis l'irréparable. Ida délie pour nous le long ruban des hommes de sa vie. Elle ausculte le mécanisme de la dépendance amoureuse dans laquelle elle a sombré jusqu'à perpétrer le plus terrifiant des actes...

## Eric Le Boloc'h

Editions Michel Lafon – *Le sang des immortels*

Eric et Richard Le Boloc'h sont deux frères, le premier a une formation de comédien, le second a fait des études de droit. Ils fondent en 2001 une société audiovisuelle spécialisée dans la création d'interfaces DVD. En 2004 l'interface originale élaborée pour « Le Roi et l'oiseau » de Paul Grimault. En 2005, ils se lancent dans la production exécutive sur des événementiels et coproduisent un court-métrage de 17 minutes : « L'homme le plus dangereux du monde ». Ensuite, ils concrétisent une envie qui les tenaille depuis longtemps : l'écriture.

Le jour de la rentrée de l'Académie française, l'écrivain François Plantin se donne la mort dans son bel habit vert. Pour le premier suicide sous la Coupole depuis 1635, le quai des Orfèvres dépêche sur place le commandant de police Hippolyte Marie-Rose qui se retrouve à mener la plus surprenante affaire de sa carrière. Des mœurs étranges ont cours dans cette vénérable institution : menaces, trahison, trafic, chantages... Et si le suicide de Plantin n'en était pas un ?





## Véronique Olmi

Editions Grasset

Romancière et dramaturge, elle a déjà publié chez Grasset trois romans – *La pluie ne change rien au désir*, *Sa passion*, *La Promenade des russes* – et une pièce de théâtre (*Je nous aime beaucoup*). Auparavant, sa pièce de théâtre *Mathilde* et son roman *Bord de l'eau*, publiés chez Acte Sud, lui avaient déjà acquis la faveur du public et des libraires.

Cette histoire d'amour s'ouvre étrangement : une femme, qui prépare un charmant dîner pour fêter son anniversaire de mariage, descend dans sa cave pour y chercher une bouteille de vin. Celle-ci est enveloppée dans un vieux journal où figure une petite annonce – qu'elle lit. Aussitôt, elle remonte chez elle, éteint son four, prend sa voiture, et s'en va...

Qu'y avait-il donc dans cette petite annonce ? Pourquoi cette fuite ?

Dans ce roman, tissé de passé, et dont l'intrigue est haletante, Véronique Olmi brasse la plupart des thèmes qui lui sont chers : l'amour, la folie, les chansons, la fidélité des sentiments, l'ineffaçable empreinte des premiers émois. Elle atteint, avec ce livre, le sommet de son art romanesque.

## Katherine Pancol

Editions Albin Michel – *Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi*

Elle s'impose désormais comme une grande romancière à succès, l'une des favorites des femmes de 25 à 65 ans. Toujours sur les listes des meilleures ventes depuis leurs sorties, *Les Yeux jaunes de crocodiles* (2006) – prix de la Ville d'Arcachon 2006 - et *La Valse lente des tortues* (2008, prix des lecteurs du Livre de poche) sont devenus des classiques qui se passent de mères en filles !

Le tourbillon de la vie...

Joséphine et Philippe, Hortense et Gary, Zoé et Gaétan, Marcel et Josiane, Henriette et Junior, Shirley... les héros de Katherine Pancol continuent de valser avec leur destin au fil de nouvelles rencontres.



© Sylvie Lancrenon

## Julie Piétri

Editions Michel Lafon – *Fille du silence*



Julie Piétri est auteur-interprète, égérie des années 80. Les tubes *Ève lève-toi*, *Magdalena*, *Et c'est comme si*, *Amoureux fous...* ne s'effacent pas des mémoires. En mai 2009, son spectacle à l'Alhambra s'est joué à guichets fermés. Artiste caméléon, elle livre ici une nouvelle facette de sa personnalité. En 2010, elle est de nouveau sous les feux de l'actualité avec *Fille du silence*.

A travers l'éducation de sa fille, Julie Piétri essaie de fuir et enfouir son passé, sa relation avec sa mère dont un mutisme omniprésent crée une relation de non-dits. Elle devient une mère telle qu'elle a rêvé la sienne : omniprésente, attentive. Étouffante ? Un jour, elle se rend compte qu'elle a « tout faux ». Alors elle dépose les armes, se fait aider psychologiquement, écrit de nouveaux textes et décide de laisser « couler la vie », comme coule dans ses veines le sang de cet ancêtre noir dont la photo jaunie l'a toujours accompagnée, seule confidente des années de silence.

## Michèle Reiser

Editions Albin Michel – *Jusqu'au bout du festin*

De 1975 à 1983, elle anime sur France 3 *Des livres pour nous*, émission littéraire qu'elle a créée pour les jeunes. Puis elle écrit, produit et réalise des portraits qu'elle alterne avec des documentaires au ton très personnel des *Amoureux de Shanghai* aux *Premiers émois* en passant par *Une histoire d'hommes*.

Son mandat au Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA), où elle a été nommée en 2005, l'a contrainte à renoncer pour quelques années à son métier de productrice et d'auteur-réalisateur.

L'amour fou peut-il transgresser tous les tabous, jusqu'au plus sacré ?

Victoire et Chus s'aiment, ils sont jeunes, beaux, promis à un brillant avenir, quand le verdict tombe. Dès lors, tout va très vite. Tandis que Chus entre à l'hôpital, Victoire se réfugie chez sa grand-mère, dépositaire d'un serment qu'elle doit accomplir au-delà de tout interdit.

Un roman de liberté et de passion où le refus de l'apitoiement, l'accomplissement de la parole donnée, la clarté lumineuse des sentiments transcendent la maladie et la mort pour rejoindre le mythe.



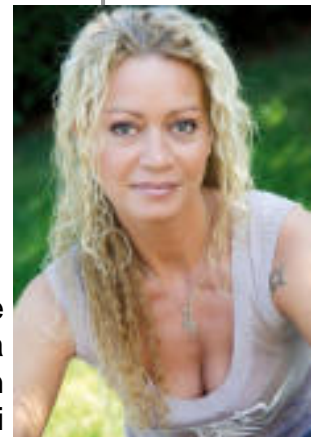
© Jérôme Prébois

## Raphaëlle Ricci

Editions Flammarion – *Je ne chanterai pas ce soir*

Raphaëlle Ricci (fille d'Alice Dona) est née dans une famille de saltimbanques. Après des années de danse, de piano, de chant, de comédie qu'elle a pratiqués « pour comprendre », elle a trouvé sa place auprès de ceux qu'elle aime, dans les coulisses. Des coulisses qui ont été mises en lumière durant six saisons de « Star Academy » sur TF1, avec un franc-parler qui n'appartient qu'à elle mais aussi un cœur qu'elle a donné sans compter. Raphie, une douce rebelle...

Comme *Je ne chanterai pas ce soir*, je préfère expliquer dans ce livre que j'ai mal grandi et fait de sales rencontres, avec la violence, qu'elle soit physique ou psychologique, comme avec un certain public. Aujourd'hui je suis débarrassée de ce fléau : aussi je tiens à témoigner pour montrer (et prouver) à celles et ceux qui subissent ce sort qu'il existe des moyens de s'en sortir et se reconstruire ! Mais surtout pour expliquer à chacun qu'il ne faut jamais se fier aux apparences.



© Arnaud Février



## Annelise Roux

Editions Sabine Wespieser – *La solitude de la fleur blanche*

Née dans le Médoc, elle connaît une enfance paysanne, marquée par l'isolement et la découverte de la beauté de la nature, entre des parents rapatriés d'Algérie, meurtris par cet exil récent, et des grands-parents ayant échoué près de Margaux comme ouvriers agricoles. L'acquisition précoce de la lecture lui ouvre des portes de liberté inespérées. Diplômée en sciences politiques, elle étudie l'histoire de l'art et s'intéresse à l'ethnologie. Peu tentée par la carrière diplomatique elle opte pour le journalisme qu'elle pratique un temps. Viennent ensuite nombre de boulots éphémères : attachée de presse, directrice de la communication de grands crus, cueilleuse de fruits, ouvrière agricole, et de rencontres littéraires importantes, avant qu'elle décide de se consacrer entièrement à l'écriture.

Habitée par un insoluble questionnement à propos des origines, née du mauvais côté de la barrière, dans le camp des « colonialistes » où les siens ont été assignés à résidence par une histoire sans nuances, la narratrice tente de s'ancrer dans le terroir bordelais où sa famille a échoué en 1962, quelques années avant sa naissance. Très tôt, elle comprend que seule l'écriture pourra la sauver : s'inventant des généalogies – Hemingway et Beckett en guise de grands-pères –, elle plonge à corps perdu dans le creuset de l'imaginaire pour en extraire un éblouissant roman de formation.



## Eve Ruggieri

Editions Michel Lafon – *Chopin – l'impossible amour*

Directrice de plusieurs grands événements musicaux, parmi lesquels le Festival d'Antibes et les Journées lyriques de Chartres, productrice de « Musiques au cœur » sur France 2, Eve Ruggieri est aussi l'auteur de nombreuses biographies, dont *Mozart, l'itinéraire libertin* et *La Callas*. On peut l'écouter, du lundi au vendredi, à 8h45 sur Radio Classique.

À 22 ans, Frédéric Chopin fuit la Pologne envahie par les Russes, retrouve le pays d'origine de son père, la France, et s'installe à Paris. Sa musique y rencontre très vite un immense succès. Il est plein d'esprit et de charme, fragile de santé, couvert de femmes et malheureux en amour.

George Sand, la dévoreuse d'hommes, va le tirer de son romantique désespoir pour son plus grand bien. Pour lui elle quitte son cigare et ses vêtements masculins, pour lui elle aménage le cocon protecteur de Nohant : la campagne, les soins constants (il est désormais atteint de tuberculose), et pour visiteurs les plus grands écrivains et artistes du temps. Même s'ils ne sont pas mariés, ils forment un couple « officiel », chacun travaillant passionnément à son œuvre, dans un climat d'amour attentif et constant. Pour Frédéric, ce sera la période la plus productive de sa vie. Cela durera huit ans... et finira très mal.

## Valérie Tong Cuong

Editions Stock – *L'ardoise magique*

Valérie Tong Cuong a publié six romans : *Big* (1997, Nil), *Gabriel* (1999, Nil), *Où je suis* (2001, Grasset), *Ferdinand et les iconoclastes* (Grasset, 2003), *Noir dehors* (2006, Grasset), *Providence* (2008, Stock). Elle écrit et chante dans le groupe Quark (quatre albums parus).

Deux jeunes filles sont assises sur la rambarde d'un pont. Un train surgit. L'une saute, l'autre pas. Les deux amies s'étaient jurées de se suicider ensemble. En rompant le pacte, Mina perd toute raison d'exister et les questions se bousculent dans sa tête. Cette enquête va pousser Mina à regarder la vérité en face, une terrible vérité, dont il lui faudra s'affranchir pour gagner sa liberté.



© Francesca Mantovani

## Les autres rendez-vous de l'été

### Idées de Jardin

**Les 23 et 24 mai 2010**

Dans le cadre idyllique du Parc Mauresque, les professionnels du jardin exposent et vendent leur production tout en conseillant les amoureux de la nature qui souhaitent embellir jardins et balcons... Expositions de peintures, animations pour les enfants, spectacles et concerts

### Jumping des Sables

**Du 4 au 6 juin 2010**

L'unique derby organisé sur une plage en Europe

### Fête de la musique

**Le 21 juin 2010**

La musique au cœur de la ville...

### Les Tchanquetas

**Du 30 juin au 4 juillet 2010**

Dans une ambiance conviviale et festive, les amateurs de douceur de vivre pourront déguster des tapas, déjeuner ou encore dîner en musique dans l'écrin de verdure du Parc Péreire, face au Bassin.

Samedi 3 juillet 2010 en soirée

La célèbre course à la voile, les **18 Heures d'Arcachon**

### Fêtes de la Mer

**Jeudi 14 août 2010 :**

- pique-nique géant en musique, sur le Front de Mer

**Vendredi 15 août 2010 :**

- messe et bénédiction suivies du défilé nautique, jetée Thiers
- régata de voiles traditionnelles et animations sur la plage
- grand feu d'artifice, bal public

### Cadences d'Arcachon

**Du 21 au 26 septembre 2010**

Devant le « décor magique » du Bassin d'Arcachon, la 8<sup>ème</sup> édition de « Cadences » conjugue la danse au pluriel : néo-classique, hip-hop, flamenco, contemporaine, orientale...

## Les contacts

### **Presse :**

Sigolène Boige  
Attachée de presse de la Ville d'Arcachon  
Service communication  
05.57.52.98.66  
06.32.54.68.33  
E-mail : [relations-presse@ville-arcachon.fr](mailto:relations-presse@ville-arcachon.fr)

### **Numéros utiles :**

Mairie d'Arcachon  
05.57.52.98.98

Office du Tourisme  
05.57.52.97.97

## Comment venir à Arcachon et s'y loger

### Venir à Arcachon en train

#### Vendredi 7 mai 2010

Paris Montparnasse / Bordeaux	( <i>changement</i> )	Bordeaux / Arcachon
14h10/17h23	.....	17h31/18h27
15h50/18h59	.....	19h11/20h03
16h10/19h22	.....	19h41/20h33
17h20/20h25	.....	20h41/21h33
18h25	..... ( <i>direct</i> )	22h16
18h50/22h27	.....	22h41/23h33

#### Samedi 8 mai 2010

	Paris Montparnasse / Arcachon	
7h00	..... ( <i>direct</i> )	11h33
7h55	..... ( <i>direct</i> )	12h33

### Repartir d'Arcachon en train

#### Samedi 8 mai 2010

	Arcachon / Paris Montparnasse	
18h26	..... ( <i>direct</i> )	23h20

#### Dimanche 9 mai 2010

	Arcachon / Paris Montparnasse	
15h57	..... ( <i>direct</i> )	20h15
18h49	..... ( <i>direct</i> )	23h00

### Se loger à Arcachon

www.arcachon.com  
(rubriques « tourisme » ⇒ « hébergement »)