

ARCACHON

CAN DEN CES

20ème édition

édition

22 > 26
SEPT 2021

www.arcachon.com

 Arcachon culture
Théâtre Olympia
scène conventionnée d'Intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse



- >3 ÉDITO
- >4 AGENDA
- >6 AU THÉÂTRE OLYMPIA
- >16 AU THÉÂTRE DE LA MER
- >23 ESCALES CHORÉGRAPHIQUES
- >25 AUTOUR DU FESTIVAL
- >28 MENTIONS OBLIGATOIRES
- >30 BILLETTERIE

ÉDITO

Le Festival "Cadences" fête cette année ses 20 ans. Composé toujours avec la même passion, le même bonheur et toujours un peu plus d'émotion, c'est l'événement culturel de la rentrée.

Il reflète toute la pluralité et la richesse de l'actualité chorégraphique. Il montre que la danse a trouvé à Arcachon une place légitime, celle d'un art populaire, sans frontières et que le bassin d'Arcachon est devenu un lieu d'accueil et de création repéré par les compagnies et chorégraphes du monde entier. Fidélité et jeunesse sont les trois mots clés de cette programmation 2021 que je suis heureux de vous présenter.

La beauté de la danse sera sublimée par le cadre incomparable qu'offre le Théâtre de la Mer installé sur la plage, face au Palais des Congrès.

Nous retrouverons quelques chorégraphes fidèles au Festival : Hervé Koubi, artiste complice de cette édition, mais aussi Anthony Egéa, Farid Berki ou Samuel Murez...

Cette édition consacrera également la créativité et l'espérance de la jeunesse volontaire et vibrante d'artistes tels que Tarek Aït Meddour, Perle Cayron, Alexandre Blondel... et aussi des écoles de danse.

Pendant cinq jours, la danse sera présente dans toute la ville et rayonnera aussi sur tout le Bassin avec des programmations à La Teste de Buch, Lège-Cap Ferret, Andernos-les-Bains, pour le plus grand plaisir du public.

Nous vous attendons nombreux pour vivre ensemble de précieux moments chorégraphiques.

Je vous souhaite à toutes et tous un bon Festival 2021.

Yves Foulon
Maire d'Arcachon
Président du SIBA
Conseiller Régional

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

- > 21H
Cie HERVÉ KOUBI
"Odyssey"
Théâtre Olympia
p.6-7

JEUDI 23 SEPTEMBRE

- > 18H
Cie HERVÉ KOUBI
"Boys dont'cry"
Théâtre de la Mer
p.16
- > 21H
BALET JULIEN LESTEL
"Dream"
Théâtre Cravey de La Teste de Buch
p.8-9

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

- > 11H30
**GROUPEMENT D'INTERVENTION
CHORÉGRAPHIQUE**
Place des Marquises
p.25
- > 18H
Cie DU CONTREVENT
"Enlivrez-vous"
Auditorium du MA.AT
p.25
- > 19H
**GROUPEMENT D'INTERVENTION
CHORÉGRAPHIQUE**
Brasserie Mira
p.23
- > 21H
Cie MELTING SPOT
"Locking for Beethoven"
Théâtre Olympia
p.10-11

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

- > 12H
Cie RÈVOLUTION
"Uppercut"
et "One man Pop"
Place Thiers
p.26

- > 13H
ECOLES DE DANSE
Place Thiers
p.27

- > 14H
Cie MELTING SPOT
"Brigadingue"
"Reprise de voler"
Théâtre de la Mer
p.17

- > 14H45
Cie JESÚS CARMONA
"Baile de bestias"
Théâtre de la Mer
p.17

- > 15H30
SCÈNE PARTAGÉE :
Cie CRÉSALYS
"Empreintes"
Cie COLÉGRAM
"Tawam"
Théâtre de la Mer
p.18

- > 16H45
Cie SOHRAB CHITAN
"Deter"
Théâtre de la Mer
p.19

- > 17H30
Cie BITTER SWEET
"Jamais je n'oublie"
Théâtre de la Mer
p.19

- > 18H
Cie MELTING SPOT
"Brigadingue"
"Reprise de voler"
Andernos-les-Bains
Jardin David
p.24

- > 21H
Cie JESÚS CARMONA
"El Salto"
Théâtre Olympia
p.12-13

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

- > 11H
BARRE SUR LA PLAGE
avec le Malandain
Ballet Biarritz
Front de Mer
p. 27

- > 12H
Cie RÈVOLUTION
"Uppercut"
"One man pop"
Lège-Cap-Ferret
Place Michel Martin
p.26

- > 13H
ECOLES DE DANSE
Place thiers
p.26

- > 14H
**Cie FRANÇOIS
MAUDUIT**
"Dance Side Story"
Théâtre de la Mer
p.20

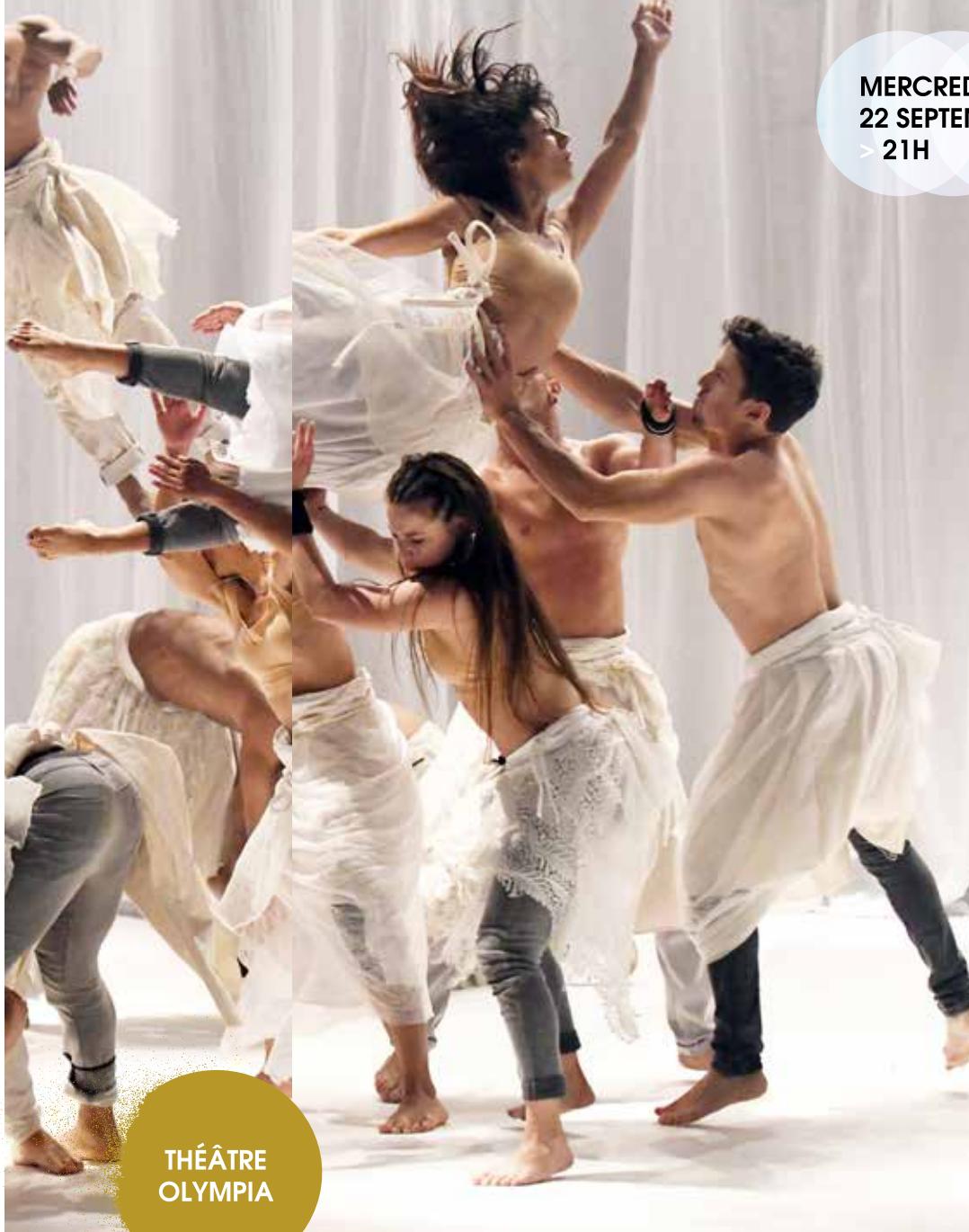
- > 15H
Cie CARNA
"De la puissance virile"
Théâtre de la Mer
p.20

- > 15H45
Cie ILLICITE
Programme Mixte
Théâtre de la Mer
p.21

- > 16H45
SCÈNE PARTAGÉE :
Cie ANTIPODES
"Ta peau comme le ciel"
Cie LAZUZ
"Bakfana"
Théâtre de la Mer
p.21 - 22

- > 17H45
**JEUNE BALLET
URBAIN**
Théâtre de la Mer
p.22

- > 21H
3ÈME ÉTAGE
Solistes et danseurs
Opéra de Paris
"Dérèglements"
Théâtre Olympia
p.15



THÉÂTRE
OLYMPIA

MERCREDI
22 SEPTEMBRE
> 21H

Cie HERVÉ KOUBI

“Odyssey”

La nouvelle création d'Hervé Koubi fait la part belle à la Méditerranée et invite sur scène l'immense Natacha Atlas.

Cette épopée se veut résolument méditerranéenne. En guest star, excusez du peu, Natacha Atlas, grande dame de la chanson et pop arabe, connaisseuse des airs les plus classiques, comme héroïne d'un métissage électro-pop. Elle qui fut un temps danseuse orientale, a rencontré Hervé Koubi en 2015. Depuis, le lien ne s'est jamais relâché. Ici, elle apporte sa voix incroyable à une pièce placée sous le signe du féminin.

Au plateau, Hervé Koubi a réuni quatorze danseuses et danseurs issus de tout le pourtour de la Méditerranée - déjà un événement en soi tant les grandes formes se font rares en danse contemporaine. "Odyssey" on l'aura compris, s'éloigne du récit d'Homère mais garde cette mer comme socle, et la femme comme figure héroïque. Cette vague chorégraphique, puissante et sensuelle, ne se pare plus des combats épiques comme au temps d'Ulysse, mais révèle les liens culturels, les migrations et les tumultes d'une mer qui relie et charrie les vies. L'énergie du hip-hop dialogue avec l'écriture de la danse contemporaine pour former un récit d'une puissante modernité.

Chorégraphie :
Hervé Koubi

Assistants chorégraphiques :
Guillaume Gabriel, Fayçal Hamlat

Soirée parrainée par :





JEUDI
23 SEPTEMBRE
> 21H

THÉÂTRE
CRAVEY
LA TESTE
DE BUCH

BALLET JULIEN LESTEL

“Dream”

En co-réalisation avec l'Iddac et la Ville de La Teste de Buch.

Considéré comme l'un des meilleurs chorégraphes de son époque, Julien Lestel a été formé à l'École du Ballet de l'Opéra de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a ensuite intégré les plus grandes compagnies, désireux de s'investir dans la recherche chorégraphique, il monte en 2007 le Ballet Julien Lestel. Composé de danseurs issus d'horizons différents, il permet à chacun de révéler sa singularité tout en restant fidèle au style néoclassique moderne qui le caractérise.

La nouvelle création du chorégraphe Julien Lestel nous transporte dans le monde du rêve. Sur une partition du talentueux compositeur islandais Jóhann Jóhannsson, la gestuelle des danseurs, aussi sensuelle que tonique, suscite une émotion sans pareille. Sensationnel !

“ ‘Dream’ nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs et nos angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de nous-même. Dans un élan viscéral jaillit une danse d'une physicalité exacerbée et d'une sensualité vibrante.”
Julien Lestel

La presse en parle : “ Ces rêveries sont d'une beauté étrange et acidulée, suave et parfois brusque, qui démontre un sens artistique d'une grande puissance.”
Danseur.

Chorégraphie :
Julien Lestel

Soirée parrainée par :





Cie MELTING SPOT

"Locking for Beethoven"

Création 2021, première mondiale

Défenseur d'une danse métissée, Farid Berki entre-croise les disciplines et les cultures depuis plus de vingt ans.

Après avoir confronté Stravinski, le flamenco ou Petrouchka au hip-hop, le chorégraphe place le compositeur allemand au cœur de sa nouvelle création. Associant un quatuor au DJ Malik Berki, l'œuvre de Beethoven se retrouve chamboulée, rythmée, tout en conservant son essence même et devient terrain d'exploration pour six danseurs et une circassienne.

S'ensuit une rencontre pour le moins improbable entre différents univers : celui du grand répertoire classique et de l'électro, de l'orchestre et d'un DJ, de la danse hip-hop, du cirque et de la musique symphonique. Les interprètes de "Locking for Beethoven" conjuguent danse et musique, prouesses techniques et artistiques dans un hymne au métissage et à la tolérance.

La presse en parle : « À la tête de la Compagnie Melting Spot, le gamin de Tourcoing qui apprenait à danser en imitant la télévision est désormais l'icône mondiale d'un hip-hop allégé en clichés et ouvert aux autres formes artistiques. »

Nouvel Observateur

Chorégraphie :
Farid Berki

Soirée parrainée par :

 BANQUE POPULAIRE
AQUITAINE CENTRE ATLANTIQUE 

SAMEDI
25 SEPTEMBRE
> 21H

THÉÂTRE
OLYMPIA



Cie JESÚS CARMONA

“El Salto”

Jesús Carmona, chorégraphe et premier danseur du Ballet National Espagnol depuis de nombreuses années, directeur de sa compagnie avec 7 créations de renommée nationale et internationale, a obtenu le prix El Ojo Crítico en 2019 et le prix national de danse 2020 avec sa dernière création “El Salto”.

“El Salto” est une coproduction du Sadler’s Wells Théâtre de Londres, de la Biennale de flamenco de Séville et du Festival de flamenco et est le résultat de trois résidences artistiques organisées entre mars et juillet 2019 à New York, Miami, Londres et Madrid, sur le thème “le genre en mouvement”. Ce spectacle est associé au patrimoine immatériel de l’Espagne et à la journée internationale de la femme. Il est né d’une recherche sur la question : le mouvement de la danse a-t-il un genre ?

« J’ai voulu mettre en scène cette croissance personnelle avec la pensée que l’art ouvre l’âme à un lieu de compréhension, et avec l’espoir d’émouvoir ou d’ouvrir les yeux du spectateur le plus réticent au thème suggéré par le spectacle. » Jesús Carmona

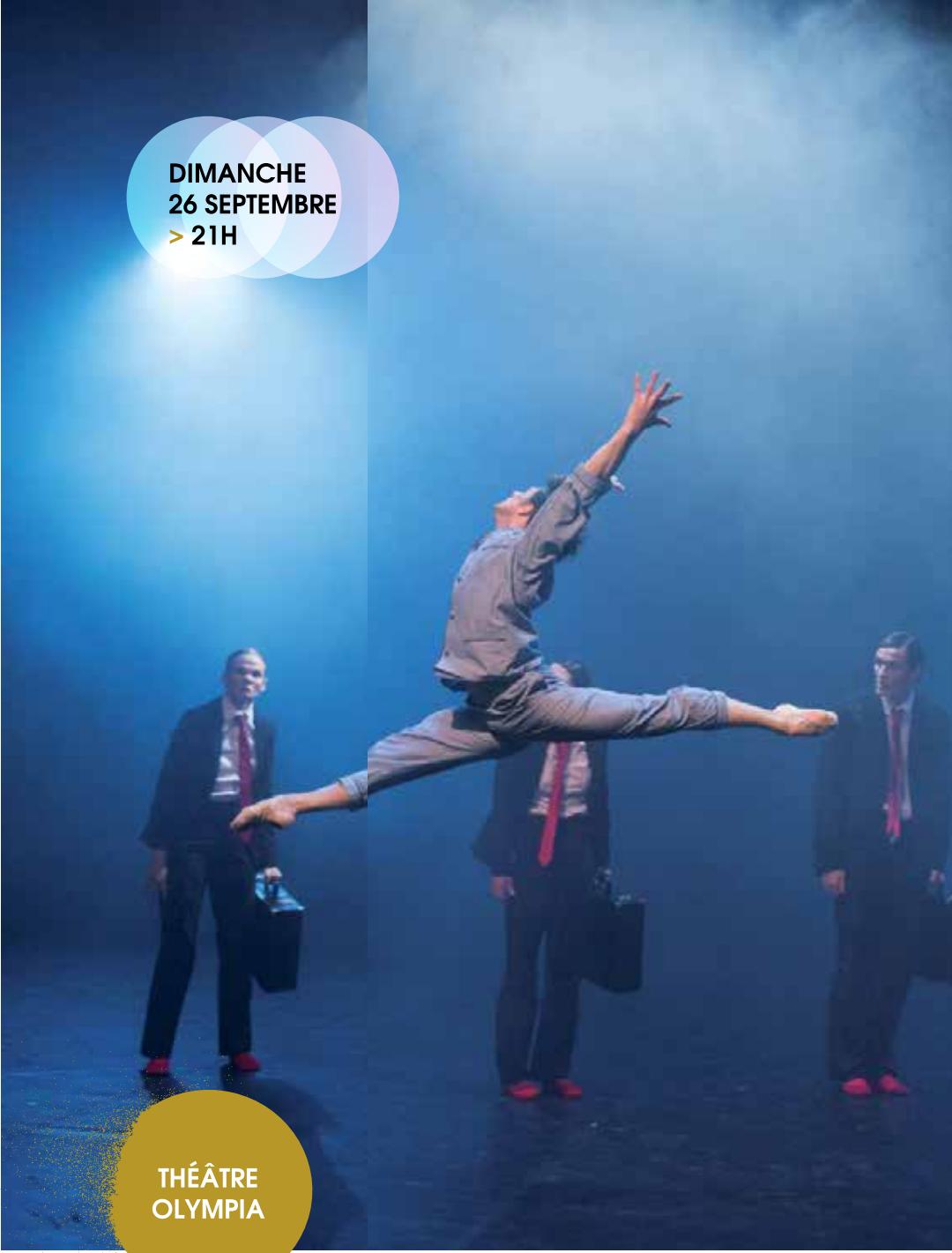
*Direction artistique
et chorégraphie :
Jesús Carmona*

Soirée parrainée par :



DIMANCHE
26 SEPTEMBRE
➤ 21H

THÉÂTRE
OLYMPIA



3ÈME ÉTAGE (Solistes et danseurs de l'Opéra de Paris) "Dérèglements"

Après "Virtuosités" (2007) et "Désordres" (2013), 3^{ème} Etage est de retour avec "Dérèglements", tout aussi brillant et déjanté que les précédents. Samuel Murez propose ici un programme qui, dans sa composition et dans son rythme, tient davantage du film que du spectacle de danse traditionnelle.

"Dérèglements" se présente comme une nouvelle variation autour des grands thèmes qui ont fait le succès du groupe : la virtuosité, sous toutes ses formes et dans tous ses éclats, le rapport de l'individu au groupe, garant (ou non) de l'expression de la singularité, la tension entre l'ordre et le désordre, le respect de la règle et la transgression créatrice.

C'est cette tension, qui constitue la trame de tous les spectacles de 3^{ème} étage et qui résonne de manière particulièrement intime pour Samuel Murez et son groupe, formé de danseurs issus de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris et évoluant depuis toujours dans un environnement marqué par le poids du passé et les contraintes formelles.

"Dérèglements" laisse apparaître aussi de nouveaux thèmes et questionnements : la notion de règle(s) est notamment réévaluée à l'aune de ses relations avec le pouvoir – et avec le pouvoir absolu, celui-là même qu'on trouve à l'origine du ballet classique. Plusieurs pièces du programme montrent comment l'obsession de la règle, induite par le(s) pouvoir(s), conduit progressivement à se détacher du sens.

Chorégraphie :
Samuel Murez

Soirée parrainée par :





JEUDI
23 SEPTEMBRE
➤ 18H

Cie HERVÉ KOUBI

“Boys don’t cry”

Cette pièce est construite sur la base d'un texte de Chantal Thomas, autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse. Elle sert de prétexte à une réflexion, à la fois nostalgique, drôle et tendre, sur ce que signifie danser quand on est un garçon, mais aussi d'aimer et de jouer au foot quand on est une femme, qui plus est quand on vient d'Afrique du Nord.

Chorégraphie : Hervé Koubi



SAMEDI 25 SEPTEMBRE ➤ 14H
➤ THÉÂTRE DE LA MER

Cie MELTING SPOT

“Brigadingue”

“Brigadingue” est une création pour l'espace public, portée par trois danseurs qui amènent la danse vers tous les publics.

“Reprise de voler”

Ce spectacle haut en hauteur, se compose de trois performances réalisées par une danseuse aérienne avec la complicité d'un DJ hip-hop électro. C'est une invitation à la contemplation et à l'émerveillement.

Chorégraphie : Farid Berkia



SAMEDI 25 SEPTEMBRE ➤ 14H45
➤ THÉÂTRE DE LA MER

Cie JESÚS CARMONA

“Baile de bestias”

Proposition intimiste du danseur de flamenco Jesús Carmona (prix national de danse 2020).

Afin de créer un monde onirique dans lequel le personnage se confronte à son esprit animal pour le transformer en beauté, Jesús Carmona s'est associé à Manu Masaedo : multi-instrumentiste et chanteur.

Ce spectacle d'une esthétique avant-gardiste allie mouvements et émotions, sur fond de flamenco.

Chorégraphie : Jesús Carmona

SCÈNE PARTAGÉE**SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 15H30****> THÉÂTRE DE LA MER****Cie
CRÉSALYS**
"Empreintes"

Ce solo de danse contemporaine combine rêverie et interactivité avec l'environnement. C'est l'histoire d'une jeune fille qui atterrit dans un univers qui lui est étranger et où toutes ses habitudes vont être chamboulées. Elle devra apprivoiser ce nouvel espace en explorant son monde intérieur et en perdant les repères liés à son conditionnement. Ce voyage initiatique soulève la question de l'adaptation d'un lieu à un autre. Cela conduira le personnage à une introspection de sa vie, de son identité et de ses désirs.

Chorégraphie et interprète :
Diane Touzin

**Cie
COLÉGRAM**
"Tawam"

"Tawam", qui signifie "Jumeau" en arabe est une rencontre qui parle d'Amour. Ce duo raconte une relation fraternelle et ses multiples facettes, ambiguë, sensuelle et dramatique.

Une relation si profonde, si puissante, qu'elle soulève la question d'une gémellité spirituelle, en se heurtant au complexe oedipien. La pièce s'inscrit dans une urgence, dictée par une énergie organique, tellurique, vitale.

Chorégraphie – Mise en scène :
Pauline Journé, Tarek Aït Meddour

**SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 16H45****> THÉÂTRE DE LA MER****Cie
SOHRÂB CHITAN**
"Deter"

La compagnie présente son nouveau projet "Deter", une pièce puissante, enivrante et déterminée où sont rassemblés 12 danseurs.

"Deter" pour déterminé. Raccourcir la langue pour lui donner de la puissance, une nouvelle force : « Je suis déter », affirmé avec l'aplomb et une certaine insolence propres à cette jeune génération que le chorégraphe Sohrâb Chitan a rassemblé dans le Théâtre Femina à Bordeaux, vidé de son public en avril 2021. Deter à danser coûte que coûte, pour que les corps enfin réunis exultent, pour qu'ils disent individuellement et collectivement la nécessité du mouvement et le besoin primitif du rythme ressenti et partagé.

Chorégraphie :
Sohrâb Chitan

**SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 17H30**
> THÉÂTRE DE LA MER**Cie
BITTER SWEET**
"Jamais je n'oublie"

Cette première création de la jeune chorégraphe Perle Cayron ne met pas seulement l'accent sur la personne qui se perd, mais aussi sur son entourage qui est également touché. Il en découle un combat intérieur et commun aux deux femmes de la pièce, illustré sur scène, tout au long de ces trente minutes. Haletants, nous suivons leur parcours et leur volonté de survie respective.

Chorégraphie et interprète :
Perle Cayron

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 14H

> THÉÂTRE DE LA MER

Cie FRANÇOIS MAUDUIT

“Dance Side Story”

François Mauduit, ex-danseur de Maurice Béjart et formé à l'école de l'Opéra de Paris, présente sa nouvelle création “Dance Side Story”.

Entouré de prestigieux danseurs et danseuses issus des plus grandes troupes internationales (Scala de Milan, Opéra de Paris, New English Ballet Theater...), le chorégraphe nous fait revivre les grandes heures de Broadway à travers la féerie new-yorkaise, la magnificence du music-hall et l'hommage rendu à ses plus dignes ambassadeurs tels que Sinatra, Gershwin, Balanchine ou encore Gene Kelly.

Chorégraphie :
François Mauduit



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 15H

> THÉÂTRE DE LA MER

Cie CARNA

“De la puissance virile”

Dans ce trio de danse et d'acrobatie, les danseurs nous racontent à travers leurs corps et leurs propres trajectoires, leurs visions de la masculinité. Des situations absurdes et parfois drôles nous laissent entrevoir d'autres issues.

Chorégraphie et mise en scène :
Alexandre Blondel



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 15H45

> THÉÂTRE DE LA MER

Cie ILLICITE

La Compagnie a été fondée en 2015 par Fábio Lopez, ancien danseur du Malandain Ballet Biarritz et lauréat de nombreux concours. Profondément attaché à l'histoire de la danse, son travail s'inscrit dans la lignée esthétique de David Dawson, Maurice Béjart ou encore Jean-Christophe Maillot.

Au programme :

-“Crying after midnight” (Chopin) co. Fabio Lopez - 6 danseurs

-“Fauno” (Debussy) co. Vasco Wellenkamp, en avant-première. Cette pièce inspirée par “L'après-midi d'un faune”

-“Uprise” extraits (Kandgning Ray) co. Miguel Ramalho

Chorégraphie :
Fábio Lopez



SCÈNE PARTAGÉE

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 16H45

> THÉÂTRE DE LA MER

Cie ANTIPODES

“Ta peau comme le ciel”

Ils sont deux et ne font qu'un. Le monde qui les entoure fait partie d'eux. Les corps s'imbriquent l'un dans l'autre, c'est de l'amour qui déborde sur le bitume, des vies adaptables sur les mobiliers urbains.

Chorégraphie :
Lisie Philip

SCÈNE PARTAGÉE (SUITE)

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 16H45

> THÉÂTRE DE LA MER

Cie LAZUZ

“Baktana”

“Baktana” est une lucarne sur la rencontre entre deux hommes qui est loin d’aller de soi...

L’un, jongleur obsédé par son monde d’objets volants, communique en manipulant ses massues.

L’autre, acrobate, s’exprime à travers le mouvement. De malentendus en questionnements, leur curiosité les amène à une rencontre muette, de laquelle émane l’envie d’aller vers l’autre.

Créateurs/interprètes :

Ron Beer et Itamar Glucksmann



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 17H45

> THÉÂTRE DE LA MER

JEUNE BALLET URBAIN

Composé de danseurs issus de la formation professionnelle Rêvolution, Le JBU œuvre à la pérennisation du répertoire hip-hop en réinterprétant des pièces qui ont marqué l’histoire.

La pièce se compose de plusieurs tableaux, d'une vingtaine de minutes chacun comprenant : des extraits, des pièces courtes du répertoire hip-hop mais aussi une création originale.



ESCALE CHORÉGRAPHIQUES

VENDREDI 24 SEPTEMBRE > 19H > BRASSERIE MIRA

GRATUIT

> GROUPEMENT D'INTERVENTION CHORÉGRAPHIQUE (GIC)

Le Groupe d'Intervention Chorégraphique est une commande chorégraphique passée aux danseurs du Ballet Urbain Rêvolution afin de se réapproprier les codes de la rue, matrice de la création hip-hop.

Destiné à être joué à l'extérieur comme à l'intérieur, dans des espaces où rien n'est pensé pour accueillir ou voir un acte artistique, le GIC incarne une envie de bousculer l'espace public et ses passants.

Réservation conseillée à la brasserie Mira au : 05 64 52 01 12



SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 18H

> JARDIN DAVID

> ANDERNOS-LES-BAINS

> Cie MELTING SPOT

“Brigadingue”

“Reprise de voler”

Cf. page 17



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 12H

> PLACE MICHEL MARTIN

> LÈGE-CAP FERRET

> Cie RÉVOLUTION

“Uppercut”

“One man Pop”

C'est une expérience électro - académique, un frottement néo-classique urbain, une performance à 360° courte, incisive. « Trois filles sur pointes dans un espace délimité, une sorte de ring, de cage, un dance floor... ou plutôt un espace de revendication, d'expérimentation d'une danse qui casse les codes. "Uppercut" est une expérience d'urbanisation, d'électrification du corps classique à travers une musique électro-hip-hop qui vampirise ces ballerines pour leur insuffler des énergies, des fulgurances empruntées au Popping et au Krump.



AUTOUR DU FESTIVAL

Cette édition sera présentée par Valérie Sutra, guide conférencière touristique basée sur le bassin d'Arcachon.

VENDREDI 24 SEPTEMBRE > 11H30 > PLACE DES MARQUISES

> GROUPEMENT D'INTERVENTION CHORÉGRAPHIQUE (GIC)

Cf. page 23



VENDREDI 24 SEPTEMBRE > 18H
> AUDITORIUM DU MA.AT

> Cie DU CONTREVENT

“Enlivrez-vous”

Spectacle de cirque et de danse contemporaine tout public.

“Enlivrez-vous” est un spectacle de cirque poétique, il met en scène deux artistes acrobates-jongleurs qui jouent et partagent leur amour pour les livres. À travers leur complicité, les deux artistes livrent une création remplie d'humour et de poésie, inspirée des univers de Chaplin ou encore de Tati.

De et avec : Andéï Chaval et Antoine Isnard-Dupuy

En partenariat avec la Médiathèque d'Arcachon.

Représentations scolaires à 10h et 14h

Réservations :
kamel.mimoun@arcachon.com

25-26 SEPTEMBRE > DANS LA VILLE

> Cie SARAH DUCAT

Ce temps improvisé de connivence poétique, équilibre créatif et spontané met en scène Anthony Cazaux, danseur et Pierre Burette, violoncelliste.

Ces deux-là vous laisseront entrer dans une sphère privilégiée suspendue hors du temps.



SAMEDI ET DIMANCHE > DE 10H À 11H30

> LE PETIT TRAIN CHORÉGRAPHIQUE

Le petit train sillonnera les quartiers de la ville à la rencontre de la population avec à son bord les danseurs de l'Ecole Danza.

Remerciements : Loco Express

SAMEDI 25 SEPTEMBRE
> DE 10H À 12H
> THÉÂTRE OLYMPIA

> MASTER CLASS AVEC FARID BERKI

chorégraphe de la Cie Melting Spot



Nous profitons de la présence de la Cie Melting Spot pour organiser un atelier danse ouvert à tous les pratiquants.

Inscriptions : kamel.mimoun@arcachon.com

SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 12H > PLACE THIERS

> CIE RÊVOLUTION

“Uppercut”-“One man Pop”

Cf. page 24

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 13H > PLACE THIERS

> ECOLES DE DANSE

Cadences est l'occasion de fédérer les énergies des écoles de danse du bassin d'Arcachon, à travers des chorégraphies conçues pour l'espace public ou la scène.

Académie Mireille Joseph Severac :
Anne-Lise Bricogne
Ainsi Danse : Cécile Fourrès
Akadances : Sandrine Dumerc
Association Hand to Hand :
Caroline Walrave
Bakam Danse : Norton Antivillo
Chut on danse : Sandra Lemort
Danse et Compagnie :
Julie Panier Desirivères

Danza : Maïté Berbiale
École du mouvement : Marion Fricker
Pro Vie Danse : Magalie Schittecatte
Station Art de Rue : Jérôme Lucas
Studio B'Jazz : Morgane Bafcap
Studio Petits Pas : Stéphanie Masse
Transcendances : Marie-France Martin
Ecole Let's Dance : Magali Renaud
Ysa Danse : Isabelle Suberbelle

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 11H
> FRONT DE MER

> BARRE SUR LA PLAGE

Avec Le Malandain Ballet Biarritz



Quel que soit votre âge et votre niveau, rendez-vous sur le Front de Mer avec pour seule motivation suivre les exercices de danse classique proposés par le Centre Chorégraphique National de Biarritz.

Venez participer, juste pour le plaisir de danser !

PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL
> DANS LE VILLAGE

> EXPOSITION

Rétrospective des 20 éditions des différents photographes du Festival : Jean-Pierre Marcon, Claire Parise, Christian Visticot, Emmanuelle Derrier, Olivier Saint-Laurans, Claudio Rey.

Direction artistique du Festival : Benoît Dissaux

MENTIONS OBLIGATOIRES

Cie Hervé Koubi, "Odyssey"

Chorégraphie : Hervé KOUBI assisté de Fayçal HAMLAT - Création musicale : Natacha ATLAS / Samy BISHAI - Interprétation musicale : Natacha ATLAS / Samy BISHAI ou Emma SMITH / Imed ALIBI - Artistes chorégraphiques : Tomi CINEJ / Kobi ELAHRAR / Abdelghani FERRADJI / Pasquale FORTUNATO / Vladimir GRUEV / Lhastsun LE / Manon MANFRICI / Nadjib MEHERHERA / Angèle METHANG-KOOL-ROBERT / Mourad MESSAOUD / Houssni MIJEM / Ismail OUBBAJADDI / Noa SADE / El Hossaini ZAHID - Conseillère artistique : Bérénice ALFORT - Création lumière / Lighting Director : Lionel BUZONIE - Scénographie / Set design : Guillaume GABRIEL - Réalisation scénographie / Set design construction : Lionel BUZONIE / Didier FLAMEN - Costumes / Costums : Guillaume GABRIEL

La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC PACA au titre de l'aide à la Compagnie, le Département de la Corrèze, la Ville de Brive, la Ville de Cannes, la Région Nouvelle Aquitaine, la Région PACA, le Département des Alpes Maritimes. La Compagnie Hervé KOUBI reçoit le soutien de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'international ou dans le cadre de la convention entre l'Institut Français et la Région Nouvelle Aquitaine ainsi que le soutien de l'OARA. La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Calais, l'Agglomération Grand Calais et la Région Hauts de France pour les projets de territoires

Ballet Julien Lestel, "Dream"

Chorégraphie : Julien Lestel - Assistant chorégraphe : Gilles Porte - Avec : Gaël Alamargot, Eva Bégué, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Roxane Katrun, Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara Whittington et Alexandra Cardinale : artiste invitée - Musiques : Jóhann Jóhannsson, Iván Julliard, Nina Simone - Lumières : Lo Ammy Vaimatapako - Costumes : Patrick Murru

Cie Jesús Carmona, "El Salto"

Direction artistique et chorégraphie : Jesús Carmona - Danseurs : Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar et Daniel Arencibia - Musiciens : Jose Valencia (cante), Juan Requena (guitare) et Manu Masaedo (percussions) - Lumières : David Pérez - Scénographie : Carmen Martínez et David Pérez - Costumes : Rosa García Andújar - Coproduction : Centro Chorográfico-Teatros del Canal, Bienal de Flamenco de Sevilla et Sadlers Wells Théâtre à Londres / London Flamenco Festival

3^{ème} Etage, "Déréglements"

Chorégraphie : Samuel Murez - Musique & son : B. v. Altorf, J.S. Bach d'après A. Vivaldi, G. Bizet, J. Brahms d'après N. Paganini, The Misters, S. Murez, S. Rachmaninoff d'après N. Paganini, G. Tartini, T.A. Vitali - Textes : Samuel Murez

Cie Hervé Koubi "Boys don't cry"

Chorégraphie : Hervé Koubi, Fayçal Hamlat - Texte : Chantal Thomas - Hervé Koubi - Artistes chorégraphiques : Adil Bousbara, Mohammed Elhilali, Zakaria Ghezal, Bendehiba Maamar, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, El Houssaini Zahid - Musique : Diana Ross - Oum - Chants traditionnels russes / Russian traditional songs - Création musicale : Stéphane Fromentin - Arrangements : Guillaume Gabriel - Création lumière : Lionel Buzonie - Costumes : Guillaume Gabriel

Cie Melting Spot, "Reprise de voler"

Chorégraphie : Farid Berki - Danse aérienne : Clara Serayet - DJ : Malik Berki

Cie Melting Spot, "Locking for Beethoven"

Chorégraphie : Farid Berki, Malik Berki (Scratch / machines) - Quatuor : danseurs Moustapha Bellal, Jean Boog, Alice Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele, Laurent Kong a Siou - Circassienne danseuse : Clara Serayet - Création lumière : Annie Leuridan



Cie Crésaly "Empreintes"

Danseuse et chorégraphe : Diane Touzin - Violoncelliste et ingénieur son : Antoine Desrats - Batteur et Art thérapeute : Guillaume Dayan - Créeur Lumière et scénographe : Paolo Morvan - Metteur en scène, photos et captation vidéo : Cédric Tagnon

Cie Colégram, "Tawam"

Chorégraphie, Interprètes : Pauline Journé, Tarek Aït Meddour - Musiques : Paul Canestraro, Antony and the Johnsons, Dust and Water, Armand Amar, Chez l'Imam

Cie Sorhab Chitan, "Deter"

Chorégraphie : Sohrab Chitan - Danseurs : Benedetta Agostini, Clara Bessard, Axelle Chagneau, Sohrâb Chitan, Clara Duflo, Raphaëlle Gault, Mathieu Pascal, Thomas Queyrens - Musique : François Pincédé - Violoncelle : Raphael Stefanica - Production : Association Timeless Ballet

Cie Bitter Sweet, "Jamais je n'oublie"

Chorégraphie : Perle Cayron - Interprètes : Perle Cayron et Maria Cargnelli

Cie Carna, "De la puissance virile"

Chorégraphie et mise en Scène : Alexandre Blondel - Interprètes : En alternance Iesu Escalante / Maxime Herviou / Naïs Haidar et Phynox Noxon - Création musicale : Romain Serre - Soutiens à la création : Théâtre de Thouars (79) - Scène Conventionnée, École Nationale de Cirque de Châtellerault, DRAC Nouvelle Aquitaine. La Cie Carna est conventionnée avec la Ville de Partenay, le département des Deux-Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine.

Cie Antipodes, "Ta peau comme le ciel"

Chorégraphie : Lisie Philip - Composition musicale : Mérakhaazan - Interprètes : Morena Di Vico, Michaël Pascault

Cie Lazuz, "Baktana"

De et avec : Ron Beeri et Itamar Glucksmann - Création sonore : Matthieu Pernaud

Cie Révolution, "Uppercut", "One man Pop"

Direction artistique et chorégraphie : Anthony Egéa - Assistante chorégraphique : Émilie Sudre Scénographie / Lumières : Florent Blanchon - Costumes : Sara Béranger - Interprètes : « Uppercut » : Jade Paz Bardet, Axelle Chagneau, Elodie Allary ou Clara Duflo - « One Man Pop » : Aymen Fikri ou Jimmy Duriès - Création musicale : Olivier Huntemann - Magnet, Franck 2 Louise - Pressure / Humanis corporis - Production : Compagnie Révolution Sur une commande du Festival Trente Trente - Coproductions : Opéra national de Bordeaux, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Olympia d'Arcachon.

Cie Sarah Ducat

Sur une idée de Sarah Ducat - Interprète : Anthony Cazaux - Violoncelliste : Simon Bonnemort

Les billets sont en vente au Théâtre Olympia jusqu'au 22 septembre inclus et à l'Office de Tourisme en dehors des horaires d'ouverture.

Au Village Cadences, face au Palais des Congrès, à partir du 23 septembre

Jeudi 23 > de 14h à 18h30
Vendredi 24 > de 14h à 18h
Samedi 25 > de 11h à 18h30
Dimanche 26 > de 11h à 18h30

TÉL. 05 57 52 97 75
EMAIL. billetterie@arcachon.com

SUR INTERNET :
www.arcachon.com
Fnac
Ticketnet
Digitick*

| TARIFS | TARIF | TARIF | TARIF |
|----------------------------------|-------|------------|-------------------------------|
| | PLEIN | RÉDUIT (1) | JEUNES/ ÉCOLES DE DANSE |
| THÉÂTRE OLYMPIA / THÉÂTRE CRAVEY | 35€ | 25€ | 12€ |
| THÉÂTRE DE LA MER / AUDITORIUM | 10€ | 7€ | 5€ |
| MASTER CLASS | 25 € | | |

PASS DANSE

> THÉÂTRE OLYMPIA

| | | | |
|------------------|------|------|-----|
| 5 SPECTACLES (2) | 155€ | 105€ | 50€ |
| 3 SPECTACLES | 128€ | 88€ | 40€ |
| 2 SPECTACLES | 99€ | 69€ | 33€ |

PASS DANSE

> THÉÂTRE DE LA MER

| | | | |
|---------------|-----|-----|-----|
| 10 SPECTACLES | 70€ | 50€ | 40€ |
| | 35€ | 25€ | 20€ |

5 SPECTACLES

(1) Réduits : Étudiants, demandeurs d'emploi, abonnés saison culturelle 2021/2022, groupe de plus de 10 personnes, adhérents Utarc.
(2) Accès à deux spectacles de votre choix au Théâtre de la Mer.
*Points de vente locaux : Centre Leclerc (La Teste de Buch, Arès, Biscarrosse), Intermarché (La Teste de Buch, Andernos-les-Bains), Hyper U (Gujan-Mestras), Cultura (La Teste de Buch), Auchan (Biganos), Carrefour Market (Gujan-Mestras, Salles).

LE FESTIVAL CADENCES REMERCIÉ SES PARTENAIRES



FONDS DE DOTATION CULTUREL
D'ARCACHON, PARTENAIRE DU
THÉÂTRE DE LA MER

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Mairie d'Arcachon

VILLES PARTENAIRES



MÉDIA PARTENAIRE



ENTREPRISES PRIVÉES PARTENAIRES



ASSOCIATIONS PARTENAIRES



ET AUSSI

Le Pub Mira

Nous remercions l'Association **Bénévol'Arc** pour ses multiples missions d'accueil tout au long du Festival.

N° de Licence d'entrepreneur de spectacle : L1-D-21-003795/L2-D-21-003282 / L3-D-21-003283

Contact partenaires : kamel.mimoun@arcachon.com

Suivez nous sur





SAISON CULTURELLE

2021/22

VIVEZ LA DANSE À ARCACHON !

29 et 30 OCTOBRE

CIE RÈVOLUTION

« Les forains »

6 NOVEMBRE

IRISH CELTIC

« Le chemin des légendes »

26 NOVEMBRE

MALANDAIN BALLET

BIARRITZ

« La Pastorale »

21 JANVIER

BALLET DE L'OPÉRA

GRAND AVIGNON

« Pitch »

28 JANVIER

CIE S'POART

« Les yeux fermés »

8 FÉVRIER

CIE BILAKA

« Gernika »

1^{er} MARS

YACOBSON BALLET

« Don Quichotte »

7 AVRIL

SYDNEY DANCE BALLET

« ab (intra) »



© photo: Photo Grise • Licence d'entrepreneur du spectacle • 2020/21 • 12/2020/21 • 2020/21



www.arcachon.com



Théâtre Olympia
Scène conventionnée d'Intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse