

ARCACHON

CAN  
DEN  
CES

ème

2<sup>e</sup>  
édition

22 > 26  
SEPT 2021

[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

Arcachon  
culture

Théâtre Olympia  
scène conventionnée d'Intérêt National  
« Art en territoire » pour la Danse

- >3 ÉDITO
- >4 AGENDA
- >6 AU THÉÂTRE OLYMPIA
- >16 AU THÉÂTRE DE LA MER
- >23 ESCALES  
CHORÉGRAPHIQUES
- >25 AUTOUR DU FESTIVAL
- >28 MENTIONS OBLIGATOIRES
- >30 BILLETTERIE

## ÉDITO

Le Festival "Cadences" fête cette année ses 20 ans. Composé toujours avec la même passion, le même bonheur et toujours un peu plus d'émotion, c'est l'événement culturel de la rentrée.

Il reflète toute la pluralité et la richesse de l'actualité chorégraphique. Il montre que la danse a trouvé à Arcachon une place légitime, celle d'un art populaire, sans frontières et que le bassin d'Arcachon est devenu un lieu d'accueil et de création repéré par les compagnies et chorégraphes du monde entier. Fidélité et jeunesse sont les trois mots clés de cette programmation 2021 que je suis heureux de vous présenter.

La beauté de la danse sera sublimée par le cadre incomparable qu'offre le Théâtre de la Mer installé sur la plage, face au Palais des Congrès.

Nous retrouverons quelques chorégraphes fidèles au Festival : Hervé Koubi, artiste complice de cette édition, mais aussi Anthony Egéa, Farid Berki ou Samuel Murez...

Cette édition consacrera également la créativité et l'espérance de la jeunesse volontaire et vibrante d'artistes tels que Tarek Aït Meddour, Perle Cayron, Alexandre Blondel... et aussi des écoles de danse.

Pendant cinq jours, la danse sera présente dans toute la ville et rayonnera aussi sur tout le Bassin avec des programmations à La Teste de Buch, Lège-Cap Ferret, Andernos-les-Bains, pour le plus grand plaisir du public.

Nous vous attendons nombreux pour vivre ensemble de précieux moments chorégraphiques.

Je vous souhaite à toutes et tous un bon Festival 2021.

**Yves Foulon**

Maire d'Arcachon  
Président du SIBA  
Conseiller Régional



## MERCREDI 22 SEPTEMBRE

> 21H

**Cie HERVÉ KOUBI**

"Odyssey"

*Théâtre Olympia*

p.6-7

## JEUDI 23 SEPTEMBRE

> 18H

**Cie HERVÉ KOUBI**

"Boys dont' cry"

*Théâtre de la Mer*

p.16

> 21H

**BALLET JULIEN LESTEL**

"Dream"

*Théâtre Cravey de La Teste de Buch*

p.8-9

## VENREDI 24 SEPTEMBRE

> 11H30

**GROUPEMENT D'INTERVENTION  
CHORÉGRAPHIQUE**

*Place des Marquises*

p.25

> 18H

**Cie DU CONTREVENT**

"Enlivrez-vous"

*Auditorium du MA,AT*

p.25

> 19H

**GROUPEMENT D'INTERVENTION  
CHORÉGRAPHIQUE**

*Brasserie Mira*

p.23

> 21H

**Cie MELTING SPOT**

"Locking for Beethoven"

*Théâtre Olympia*

p.10-11

## SAMEDI 25 SEPTEMBRE

> 12H

**Cie RÉVOLUTION**

"Uppercut"

et "One man Pop"

*Place Thiers*

p.26

> 13H

**ECOLES DE DANSE**

*Place Thiers*

p.27

> 14H

**Cie MELTING SPOT**

"Brigadingue"

"Reprise de voler"

*Théâtre de la Mer*

p.17

> 14H45

**Cie JESÚS CARMONA**

"Baile de bestias"

*Théâtre de la Mer*

p.17

> 15H30

SCÈNE PARTAGÉE :

**Cie CRÉSALYS**

"Empreintes"

**Cie COLÉGRAM**

"Tawam"

*Théâtre de la Mer*

p.18

> 16H45

**Cie SOHRAB CHITAN**

"Deter"

*Théâtre de la Mer*

p.19

> 17H30

**Cie BITTER SWEET**

"Jamais je n'oublie"

*Théâtre de la Mer*

p.19

> 18H

**Cie MELTING SPOT**

"Brigadingue"

"Reprise de voler"

*Andernos-les-Bains*

*Jardin David*

p.24

> 21H

**Cie JESÚS CARMONA**

"El Salto"

*Théâtre Olympia*

p.12-13

## DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

> 11H

**BARRE SUR LA PLAGE**

avec le Malandain

Ballet Biarritz

*Front de Mer*

p.27

> 12H

**Cie RÉVOLUTION**

"Uppercut"

"One man pop"

*Lège-Cap-Ferret*

*Place Michel Martin*

p.26

> 13H

**ECOLES DE DANSE**

*Place thiers*

p.26

> 14H

**Cie FRANÇOIS**

**MAUDUIT**

"Dance Side Story"

*Théâtre de la Mer*

p.20

> 15H

**Cie CARNA**

"De la puissance virile"

*Théâtre de la Mer*

p.20

> 15H45

**Cie ILICITE**

Programme Mixte

*Théâtre de la Mer*

p.21

> 16H45

SCÈNE PARTAGÉE :

**Cie ANTIPODES**

"Ta peau comme le ciel"

**Cie LAZUZ**

"Baktana"

*Théâtre de la Mer*

p.21 - 22

> 17H45

**JEUNE BALLET**

**URBAIN**

*Théâtre de la Mer*

p.22

> 21H

**3ÈME ÉTAGE**

Solistes et danseurs

Opéra de Paris

"Dérèglements"

*Théâtre Olympia*

p.15



MERCREDI  
22 SEPTEMBRE  
> 21H

# Cie HERVÉ KOUBI

"Odyssey"

**La nouvelle création d'Hervé Koubi fait la part belle à la Méditerranée et invite sur scène l'immense Natacha Atlas.**

Cette épopée se veut résolument méditerranéenne. En guest star, excusez du peu, Natacha Atlas, grande dame de la chanson et pop arabe, connaisseuse des airs les plus classiques, comme héroïne d'un métissage électro-pop. Elle qui fut un temps danseuse orientale, a rencontré Hervé Koubi en 2015. Depuis, le lien ne s'est jamais relâché. Ici, elle apporte sa voix incroyable à une pièce placée sous le signe du féminin.

Au plateau, Hervé Koubi a réuni quatorze danseuses et danseurs issus de tout le pourtour de la Méditerranée - déjà un événement en soi tant les grandes formes se font rares en danse contemporaine. "Odyssey" on l'aura compris, s'éloigne du récit d'Homère mais garde cette mer comme socle, et la femme comme figure héroïque. Cette vague chorégraphique, puissante et sensuelle, ne se pare plus des combats épiques comme au temps d'Ulysse, mais révèle les liens culturels, les migrations et les tumultes d'une mer qui relie et charrie les vies. L'énergie du hip-hop dialogue avec l'écriture de la danse contemporaine pour former un récit d'une puissante modernité.

*Chorégraphie :*  
**Hervé Koubi**

*Assistants chorégraphiques :*  
**Guillaume Gabriel, Fayçal Hamlat**

THÉÂTRE  
OLYMPIA

*Soirée parrainée par :*







JEUDI  
23 SEPTEMBRE  
> 21H

THÉÂTRE  
CRAVEY  
LA TESTE  
DE BUCH

# BALLET JULIEN LESTEL

"Dream"

*En co-réalisation avec l'Iddac et la Ville de La Teste de Buch.*

Considéré comme l'un des meilleurs chorégraphes de son époque, Julien Lestel a été formé à l'École du Ballet de l'Opéra de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il a ensuite intégré les plus grandes compagnies, désireux de s'investir dans la recherche chorégraphique, il monte en 2007 le Ballet Julien Lestel. Composé de danseurs issus d'horizons différents, il permet à chacun de révéler sa singularité tout en restant fidèle au style néoclassique moderne qui le caractérise.

La nouvelle création du chorégraphe Julien Lestel nous transporte dans le monde du rêve. Sur une partition du talentueux compositeur islandais Jóhann Jóhannsson, la gestuelle des danseurs, aussi sensuelle que tonique, suscite une émotion sans pareille. Sensationnel !

*" 'Dream' nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs et nos angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de nous-même. Dans un élan viscéral jaillit une danse d'une physicalité exacerbée et d'une sensualité vibrante."*  
Julien Lestel

**La presse en parle :** " Ces rêveries sont d'une beauté étrange et acidulée, suave et parfois brusque, qui démontre un sens artistique d'une grande puissance."  
Danser.

Chorégraphie :  
Julien Lestel

*Soirée parrainée par :*

GRANDE  
**Elide**  
AUSCOTIS





VENDREDI  
24 SEPTEMBRE  
> 21H



THÉÂTRE  
OLYMPIA

# Cie MELTING SPOT

"Locking for Beethoven"

*Création 2021, première mondiale*

**Défenseur d'une danse métissée, Farid Berki entrecroise les disciplines et les cultures depuis plus de vingt ans.**

Après avoir confronté Stravinski, le flamenco ou Petrouchka au hip-hop, le chorégraphe place le compositeur allemand au cœur de sa nouvelle création. Associant un quatuor au DJ Malik Berki, l'œuvre de Beethoven se retrouve chamboulée, rythmée, tout en conservant son essence même et devient terrain d'exploration pour six danseurs et une circassienne.

S'ensuit une rencontre pour le moins improbable entre différents univers : celui du grand répertoire classique et de l'électro, de l'orchestre et d'un DJ, de la danse hip-hop, du cirque et de la musique symphonique. Les interprètes de "Locking for Beethoven" conjuguent danse et musique, prouesses techniques et artistiques dans un hymne au métissage et à la tolérance.

**La presse en parle :** « À la tête de la Compagnie Melting Spot, le gamin de Tourcoing qui apprenait à danser en imitant la télévision est désormais l'icône mondiale d'un hip-hop allégé en clichés et ouvert aux autres formes artistiques. »

Nouvel Observateur

*Chorégraphie :*  
**Farid Berki**

*Soirée parrainée par :*



**utlarc**





SAMEDI  
25 SEPTEMBRE  
> 21H

THÉÂTRE  
OLYMPIA

# Cie JESÚS CARMONA

"El Salto"

Jesús Carmona, chorégraphe et premier danseur du Ballet National Espagnol depuis de nombreuses années, directeur de sa compagnie avec 7 créations de renommée nationale et internationale, a obtenu le prix El Ojo Crítico en 2019 et le prix national de danse 2020 avec sa dernière création "El Salto".

"El Salto" est une coproduction du Sadler's Wells Théâtre de Londres, de la Biennale de flamenco de Séville et du Festival de flamenco et est le résultat de trois résidences artistiques organisées entre mars et juillet 2019 à New York, Miami, Londres et Madrid, sur le thème "le genre en mouvement". Ce spectacle est associé au patrimoine immatériel de l'Espagne et à la journée internationale de la femme. Il est né d'une recherche sur la question : le mouvement de la danse a-t-il un genre ?

*« J'ai voulu mettre en scène cette croissance personnelle avec la pensée que l'art ouvre l'âme à un lieu de compréhension, et avec l'espoir d'émouvoir ou d'ouvrir les yeux du spectateur le plus réticent au thème suggéré par le spectacle. » Jesús Carmona*

Direction artistique  
et chorégraphie :  
Jesús Carmona

Soirée parrainée par :





DIMANCHE  
26 SEPTEMBRE  
> 21H

THÉÂTRE  
OLYMPIA

## 3<sup>ÈME</sup> ÉTAGE

(Solistes et danseurs  
de l'Opéra de Paris)

"Dérèglements"

Après "Virtuosités" (2007) et "Désordres" (2013), 3<sup>ème</sup> Etage est de retour avec "Dérèglements", tout aussi brillant et déjanté que les précédents. Samuel Murez propose ici un programme qui, dans sa composition et dans son rythme, tient davantage du film que du spectacle de danse traditionnelle.

"Dérèglements" se présente comme une nouvelle variation autour des grands thèmes qui ont fait le succès du groupe : la virtuosité, sous toutes ses formes et dans tous ses éclats, le rapport de l'individu au groupe, garant (ou non) de l'expression de la singularité, la tension entre l'ordre et le désordre, le respect de la règle et la transgression créatrice. C'est cette tension, qui constitue la trame de tous les spectacles de 3<sup>ème</sup> étage et qui résonne de manière particulièrement intime pour Samuel Murez et son groupe, formé de danseurs issus de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris et évoluant depuis toujours dans un environnement marqué par le poids du passé et les contraintes formelles.

"Dérèglements" laisse apparaître aussi de nouveaux thèmes et questionnements : la notion de règle(s) est notamment réévaluée à l'aune de ses relations avec le pouvoir – et avec le pouvoir absolu, celui-là même qu'on trouve à l'origine du ballet classique. Plusieurs pièces du programme montrent comment l'obsession de la règle, induite par le(s) pouvoir(s), conduit progressivement à se détacher du sens.

Chorégraphie :  
Samuel Murez

Soirée parrainée par :





JEUDI  
23 SEPTEMBRE  
> 18H

THÉÂTRE  
DE LA MER

# Cie HERVÉ KOUBI

"Boys don't cry"

Cette pièce est construite sur la base d'un texte de Chantal Thomas, autour d'une partie de foot improbable, terrain de jeu et de danse. Elle sert de prétexte à une réflexion, à la fois nostalgique, drôle et tendre, sur ce que signifie danser quand on est un garçon, mais aussi d'aimer et de jouer au foot quand on est une femme, qui plus est quand on vient d'Afrique du Nord.

Chorégraphie : Hervé Koubi

SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 14H

> THÉÂTRE DE LA MER

# Cie MELTING SPOT

"Brigadingue"

"Brigadingue" est une création pour l'espace public, portée par trois danseurs qui amènent la danse vers tous les publics.

"Reprise de voler"

Ce spectacle haut en hauteur, se compose de trois performances réalisées par une danseuse aérienne avec la complicité d'un DJ hip-hop électro. C'est une invitation à la contemplation et à l'émerveillement.

Chorégraphie : Farid Berki

SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 14H45

> THÉÂTRE DE LA MER

# Cie JESÚS CARMONA

"Baile de bestias"

Proposition intimiste du danseur de flamenco Jesús Carmona (prix national de danse 2020).

Afin de créer un monde onirique dans lequel le personnage se confronte à son esprit animal pour le transformer en beauté, Jesús Carmona s'est associé à Manu Masaedo : multi-instrumentiste et chanteur.

Ce spectacle d'une esthétique avant-gardiste allie mouvements et émotions, sur fond de flamenco.

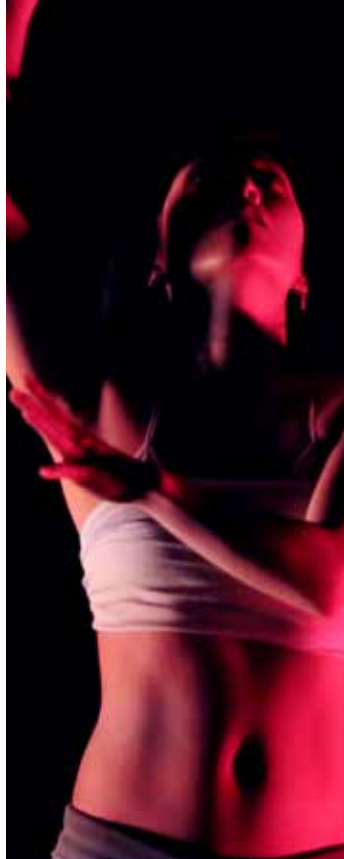
Chorégraphie : Jesús Carmona

SCÈNE PARTAGÉE  
SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 15H30  
> THÉÂTRE DE LA MER

## Cie CRÉSALYS "Empreintes"

Ce solo de danse contemporaine combine rêverie et interactivité avec l'environnement. C'est l'histoire d'une jeune fille qui atterrit dans un univers qui lui est étranger et où toutes ses habitudes vont être chamboulées. Elle devra apprivoiser ce nouvel espace en explorant son monde intérieur et en perdant les repères liés à son conditionnement. Ce voyage initiatique soulève la question de l'adaptation d'un lieu à un autre. Cela conduira le personnage à une introspection de sa vie, de son identité et de ses désirs.

*Chorégraphie et interprète :*  
**Diane Touzin**



## Cie COLÉGRAM "Tawam"

"Tawam", qui signifie "Jumeau" en arabe est une rencontre qui parle d'Amour. Ce duo raconte une relation fraternelle et ses multiples facettes, ambiguë, sensuelle et dramatique.

Une relation si profonde, si puissante, qu'elle soulève la question d'une gémellité spirituelle, en se heurtant au complexe œdipien. La pièce s'inscrit dans une urgence, dictée par une énergie organique, tellurique, vitale.

*Chorégraphie – Mise en scène :*  
**Pauline Journé, Tarek Aït Meddour**



SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 16H45  
> THÉÂTRE DE LA MER

## Cie SOHRÂB CHITAN "Deter"

La compagnie présente son nouveau projet "Deter", une pièce puissante, envoi-rante et déterminée où sont rassemblés 12 danseurs.

"Deter" pour déterminé. Raccourcir la langue pour lui donner de la puissance, une nouvelle force : « Je suis déter », affirmé avec l'aplomb et une certaine insolence propres à cette jeune génération que le chorégraphe Sohrâb Chitan a rassemblé dans le Théâtre Femina à Bordeaux, vidé de son public en avril 2021. Déter à danser coûte que coûte, pour que les corps enfin réunis exultent, pour qu'ils disent individuellement et collectivement la nécessité du mouvement et le besoin primitif du rythme ressenti et partagé.

*Chorégraphie :*  
**Sohrâb Chitan**

SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 17H30  
> THÉÂTRE DE LA MER

## Cie BITTER SWEET "Jamais je n'oublie"

Cette première création de la jeune chorégraphe Perle Cayron ne met pas seulement l'accent sur la personne qui se perd, mais aussi sur son entourage qui est également touché. Il en découle un combat intérieur et commun aux deux femmes de la pièce, illustré sur scène, tout au long de ces trente minutes. Haletants, nous suivons leur parcours et leur volonté de survie respective.

*Chorégraphie et interprète :*  
**Perle Cayron**



**DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 14H**  
**> THÉÂTRE DE LA MER**

## Cie FRANÇOIS MAUDUIT

*"Dance Side Story"*

François Mauduit, ex-danseur de Maurice Béjart et formé à l'école de l'Opéra de Paris, présente sa nouvelle création "Dance Side Story".

Entouré de prestigieux danseurs et danseuses issus des plus grandes troupes internationales (Scala de Milan, Opéra de Paris, New English Ballet Theater...), le chorégraphe nous fait revivre les grandes heures de Broadway à travers la féerie new-yorkaise, la magnificence du music-hall et l'hommage rendu à ses plus dignes ambassadeurs tels que Sinatra, Gershwin, Balanchine ou encore Gene Kelly.

*Chorégraphie :*  
**François Mauduit**



**DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 15H**  
**> THÉÂTRE DE LA MER**

## Cie CARNA

*"De la puissance virile"*

Dans ce trio de danse et d'acrobatie, les danseurs nous racontent à travers leurs corps et leurs propres trajectoires, leurs visions de la masculinité. Des situations absurdes et parfois drôles nous laissent entrevoir d'autres issues.

*Chorégraphie et mise en scène :*  
**Alexandre Blondel**



**DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 15H45**  
**> THÉÂTRE DE LA MER**

## Cie ILICITE

La Compagnie a été fondée en 2015 par Fábio Lopez, ancien danseur du Malandain Ballet Biarritz et lauréat de nombreux concours. Profondément attaché à l'histoire de la danse, son travail s'inscrit dans la lignée esthétique de David Dawson, Maurice Béjart ou encore Jean-Christophe Maillot.

*Au programme :*

- "Crying after midnight" (Chopin) co. Fabio Lopez - 6 danseurs

- "Fauno" (Debussy) co. Vasco Wellenkamp, en avant-première. Cette pièce inspirée par "L'après-midi d'un faune"

- "Uprise" extraits (Kandging Ray) co. Miguel Ramalho

*Chorégraphie :*  
**Fábio Lopez**

**SCÈNE PARTAGÉE**  
**DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 16H45**  
**> THÉÂTRE DE LA MER**

## Cie ANTIPODES

*"Ta peau comme le ciel"*

Ils sont deux et ne font qu'un. Le monde qui les entoure fait partie d'eux. Les corps s'imbriquent l'un dans l'autre, c'est de l'amour qui déborde sur le bitume, des vies adaptables sur les mobiliers urbains.

*Chorégraphie :*  
**Lisie Philip**





SCÈNE PARTAGÉE (SUITE)  
DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 16H45  
> THÉÂTRE DE LA MER

## Cie LAZUZ "Baktana"

"Baktana" est une lucarne sur la rencontre entre deux hommes qui est loin d'aller de soi...

L'un, jongleur obsédé par son monde d'objets volants, communique en manipulant ses massues.

L'autre, acrobate, s'exprime à travers le mouvement. De malentendus en questionnements, leur curiosité les amène à une rencontre muette, de laquelle émane l'envie d'aller vers l'autre.

Créateurs/interprètes :  
Ron Beerli et Itamar Glucksmann



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 17H45  
> THÉÂTRE DE LA MER

## JEUNE BALLET URBAIN

Composé de danseurs issus de la formation professionnelle Révolution, Le JBU œuvre à la pérennisation du répertoire hip-hop en réinterprétant des pièces qui ont marqué l'histoire.

La pièce se compose de plusieurs tableaux, d'une vingtaine de minutes chacun comprenant : des extraits, des pièces courtes du répertoire hip-hop mais aussi une création originale.



# ESCALES CHORÉGRAPHIQUES

VENDREDI 24 SEPTEMBRE > 19H > BRASSERIE MIRA  
GRATUIT

## > GROUPEMENT D'INTERVENTION CHORÉGRAPHIQUE (GIC)

Le Groupe d'Intervention Chorégraphique est une commande chorégraphique passée aux danseurs du Ballet Urbain Révolution afin de se réapproprier les codes de la rue, matrice de la création hip-hop.

Destiné à être joué à l'extérieur comme à l'intérieur, dans des espaces où rien n'est pensé pour accueillir ou voir un acte artistique, le GIC incarne une envie de bousculer l'espace public et ses passants.

Réservation conseillée à la brasserie Mira au : 05 64 52 01 12





SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 18H  
> JARDIN DAVID  
> ANDERNOS-LES-BAINS

## > Cie MELTING SPOT

"Brigadingue"

"Reprise de voler"

Cf. page 17



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 12H  
> PLACE MICHEL MARTIN  
> LÈGE-CAP FERRET

## > Cie RÊVOLUTION

"Uppercut"

"One man Pop"

C'est une expérience électro - académique, un frottement néo-classique urbain, une performance à 360° courte, incisive. « Trois filles sur pointes dans un espace délimité, une sorte de ring, de cage, un dance floor... ou plutôt un espace de revendication, d'expérimentation d'une danse qui casse les codes. "Uppercut" est une expérience d'urbanisation, d'électrification du corps classique à travers une musique électro-hip-hop qui vampirise ces ballerines pour leur insuffler des énergies, des fulgurances empruntées au Popping et au Krump.



# AUTOUR DU FESTIVAL

Cette édition sera présentée par Valérie Sutra, guide conférencière touristique basée sur le bassin d'Arcachon.

VENDREDI 24 SEPTEMBRE > 11H30 > PLACE DES MARQUISES

## > GROUPEMENT D'INTERVENTION CHORÉGRAPHIQUE (GIC)

Cf. page 23



VENDREDI 24 SEPTEMBRE > 18H  
> AUDITORIUM DU MA.AT

## > Cie DU CONTREVENT

"Enlivrez-vous"

Spectacle de cirque et de danse  
contemporaine tout public.

"Enlivrez-vous" est un spectacle de cirque poétique, il met en scène deux artistes acrobates-jongleurs qui jouent et partagent leur amour pour les livres. À travers leur complicité, les deux artistes livrent une création remplie d'humour et de poésie, inspirée des univers de Chaplin ou encore de Tati.

De et avec : Anaël Chaval et Antoine Isnard-Dupuy

En partenariat avec la Médiathèque  
d'Arcachon.

Représentations scolaires à 10h et 14h

Réservations :  
kamel.mimoun@arcachon.com

25-26 SEPTEMBRE > DANS LA VILLE

## > Cie SARAH DUCAT

Ce temps improvisé de connivence poétique, équilibre créatif et spontané met en scène Anthony Cazaux, danseur et Pierre Burette, violoncelliste.

Ces deux-là vous laisseront entrer dans une sphère privilégiée suspendue hors du temps.



SAMEDI ET DIMANCHE > DE 10H À 11H30

## > LE PETIT TRAIN CHORÉGRAPHIQUE

Le petit train sillonnera les quartiers de la ville à la rencontre de la population avec à son bord les danseurs de l'Ecole Danza.

Remerciements : Loco Express

SAMEDI 25 SEPTEMBRE  
> DE 10H À 12H  
> THÉÂTRE OLYMPIA

## > MASTER CLASS AVEC FARID BERKI

chorégraphe de la Cie Melting Spot



Nous profitons de la présence de la Cie Melting Spot pour organiser un atelier danse ouvert à tous les pratiquants.

Inscriptions : [kamel.mimoun@arcachon.com](mailto:kamel.mimoun@arcachon.com)

SAMEDI 25 SEPTEMBRE > 12H > PLACE THIERS

## > CIE RÉVOLUTION

"Uppercut" - "One man Pop"

Cf. page 24

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 13H > PLACE THIERS

## > ECOLES DE DANSE

Cadences est l'occasion de fédérer les énergies des écoles de danse du bassin d'Arcachon, à travers des chorégraphies conçues pour l'espace public ou la scène.

Académie Mireille Joseph Severac :

Anne-Lise Bricogne

Ainsi Danse : Cécile Fourrès

Akadances : Sandrine Dumerac

Association Hand to Hand :

Caroline Walrave

Bakam Danse : Norton Antivillo

Chut on danse : Sandra Lemort

Danse et Compagnie :

Julie Panier Desrivières

Danza : Maïté Berbiale

École du mouvement : Marion Fricker

Pro Vie Danse : Magalie Schittencatte

Station Art de Rue : Jérôme Lucas

Studio B'Jazz : Morgane Bafcop

Studio Petits Pas : Stéphanie Masse

Transcendances : Marie-France Martin

Ecole Let's Dance : Magali Renaud

Ysa Danse : Isabelle Suberbielle



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE > 11H  
> FRONT DE MER

## > BARRE SUR LA PLAGE

Avec Le Malandain  
Ballet Biarritz

Quel que soit votre âge et votre niveau, rendez-vous sur le Front de Mer avec pour seule motivation suivre les exercices de danse classique proposés par le Centre Chorégraphique National de Biarritz.

Venez participer, juste pour le plaisir de danser !

PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL  
> DANS LE VILLAGE

## > EXPOSITION

Rétrospective des 20 éditions des différents photographes du Festival : Jean-Pierre Marcon, Claire Parise, Christian Visticot, Emmanuelle Derrier, Olivier Saint-Laurans, Claudio Rey.

Direction artistique du Festival : Benoît Dissaux

# MENTIONS OBLIGATOIRES

## Cie Hervé Koubi, "Odyssey"

Chorégraphie : Hervé KOUBI assisté de Fayçal HAMLAT - Création musicale : Natacha ATLAS / Samy BISHAI - Interprétation musicale : Natacha ATLAS / Samy BISHAI ou Emma SMITH / Imed ALIBI - Artistes chorégraphiques : Tomi CINEJ / Kobi ELAHRAR / Abdelghani FERRADJI / Pasquale FORTUNATO / Vladimir GRUEV / Lhasun LE / Manon MANFRICI / Nadjib MEHERHERA / Angèle METHANG-KOOL-ROBERT / Mourad MESSAOUD / Houssni MIJEM / Ismail OUBBAJADDI / Noa SADE / El Hossaini ZAHID - Conseillère artistique : Bérengère ALFORT - Création lumière / Lighting Director : Lionel BUZONIE - Scénographie / Set design : Guillaume GABRIEL - Réalisation scénographie / Set design construction : Lionel BUZONIE / Didier FLAMEN - Costumes / Costums : Guillaume GABRIEL

La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC PACA au titre de l'aide à la Compagnie, le Département de la Corrèze, la Ville de Brive, la Ville de Cannes, la Région Nouvelle Aquitaine, la Région PACA, le Département des Alpes Maritimes. La Compagnie Hervé KOUBI reçoit le soutien de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'international ou dans le cadre de la convention entre l'Institut Français et la Région Nouvelle Aquitaine ainsi que le soutien de l'OARA. La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par le Département du Pas-de-Calais, la Ville de Calais, l'Agglomération Grand Calais et la Région Hauts de France pour les projets de territoires

## Ballet Julien Lestel, "Dream"

Chorégraphie : Julien Lestel - Assistant chorégraphe : Gilles Porte - Avec : Gaël Alamargot, Eva Bégué, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Roxane Katrun, Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara Whittington et Alexandra Cardinale : artiste invitée - Musiques : Jóhann Jóhannsson, Iván Julliard, Nina Simone - Lumières : Lo Ammy Vaimatapakio - Costumes : Patrick Murru

## Cie Jesús Carmona, "El Salto"

Direction artistique et chorégraphie : Jesús Carmona - Danseurs : Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar et Daniel Arencibia - Musiciens : Jose Valencia (canta), Juan Requena (guitare) et Manu Masaedo (percussions) - Lumières : David Pérez - Scénographie : Carmen Martínez et David Pérez - Costumes : Rosa García Andújar - Coproduction : Centro Choreografico-Teatros del Canal, Bienal de Flamenco de Sevilla et Sadlers Wells Théâtre à Londres / London Flamenco Festival

## 3<sup>ème</sup> Etage, "Dérèglements"

Chorégraphie : Samuel Murez - Musique & son : B. v. Altorf, J.S. Bach d'après A. Vivaldi, G. Bizet, J. Brahms d'après N. Paganini, The Misters, S. Murez, S. Rachmaninoff d'après N. Paganini, G. Tartini, T.A. Vitelli - Textes : Samuel Murez

## Cie Hervé Koubi "Boys don't cry"

Chorégraphie : Hervé Koubi, Fayçal Hamlat - Texte : Chantal Thomas - Hervé Koubi - Artistes chorégraphiques : Adil Bousbara, Mohammed Elhilali, Zakaria Ghezal, Bendehiba Maamar, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, El Houssaini Zahid - Musique : Diana Ross - Oum - Chants traditionnels russes / russian traditional songs Création musicale : Stéphane Fromentin- Arrangements : Guillaume Gabriel - Création lumière : Lionel Buzonie - Costumes : Guillaume Gabriel

## Cie Melting Spot, "Reprise de voler"

Chorégraphie : Farid Berki - Danse aérienne : Clara Serayet - DJ : Malik Berki

## Cie Melting Spot, "Locking for Beethoven"

Chorégraphie : Farid Berki, Malik Berki (Scratch / machines) - Quatuor : danseurs Moustapha Bellal, Jean Boog, Alice Bounmy, Alice Catanzaro, Camille Dewaele, Laurent Kong a Siou - Circassienne danseuse : Clara Serayet - Création lumière : Annie Leuridan



## Cie Crésalys "Empreintes"

Danseuse et chorégraphe : Diane Touzin - Violoncelliste et ingénieur son : Antoine Desrats - Batteur et Art thérapeute : Guillaume Dayan - Créateur Lumière et scénographe : Paolo Morvan - Metteur en scène, photos et captation vidéo : Cédric Tagnon

## Cie Colégram, "Tawam"

Chorégraphie, Interprètes : Pauline Journé, Tarek Aït Meddour - Musiques : Paul Canestraro, Antony and the Johnsons, Dust and Water, Armand Amar, Chez l'Imam

## Cie Sorhab Chitan, "Deter"

Chorégraphie : Sorhab Chitan - Danseurs : Benedetta Agostini, Clara Bessard, Axelle Chagneau, Sorhab Chitan, Clara Duflo, Raphaëlle Gault, Mathieu Pascal, Thomas Queyrens - Musique : François Pinedé - Violoncelle : Raphael Stefanica - Production : Association Timeless Ballet

## Cie Bitter Sweet, "Jamais je n'oublie"

Chorégraphie : Perle Cayron - Interprètes : Perle Cayron et Maria Cargnelli

## Cie Carna, "De la puissance virile"

Chorégraphie et mise en Scène : Alexandre Blondel - Interprètes : En alternance Iesu Escalante / Maxime Herviou / Nais Haidar et Phynox Noxson - Création musicale : Romain Serre - Soutiens à la création : Théâtre de Thouars (79) - Scène Conventionnée, École Nationale de Cirque de Châtelleraut, DRAC Nouvelle Aquitaine. La Cie Carna est conventionnée avec la Ville de Partenay, le département des Deux Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine.

## Cie Antipodes, "Ta peau comme le ciel"

Chorégraphie : Lisie Phillip - Composition musicale : Mérakhaazan - Interprètes : Morena Di Vico, Michaël Pascault

## Cie Lazuz, "Baktana"

De et avec : Ron Beer et Itamar Glucksmann - Création sonore : Matthieu Pernaud

## Cie Révolution, "Uppercut", "One man Pop"

Direction artistique et chorégraphie : Anthony Egéa - Assistante chorégraphique : Émilie Sudre Scénographie / Lumières : Florent Blanchon - Costumes : Sara Béranger - Interprètes : « Uppercut » : Jade Paz Bardet, Axelle Chagneau, Elodie Allary ou Clara Duflo - « One Man Pop » : Aymen Fikri ou Jimmy Duriès - Création musicale : Olivier Huntemann - Magnet, Franck 2 Louise - Pressure / Humanis corporis - Production : Compagnie Révolution Sur une commande du Festival Trente Trente - Coproductions : Opéra national de Bordeaux, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Olympia d'Arcachon.

## Cie Sarah Ducat

Sur une idée de Sarah Ducat - Interprète : Anthony Cazaux - Violoncelliste : Simon Bonnemort

Les billets sont en vente au Théâtre Olympia jusqu'au 22 septembre inclus et à l'Office de Tourisme en dehors des horaires d'ouverture.

Au Village Cadences, face au Palais des Congrès, à partir du 23 septembre

**Judi 23 > de 14h à 18h30**  
**Vendredi 24 > de 14h à 18h**  
**Samedi 25 > de 11h à 18h30**  
**Dimanche 26 > de 11h à 18h30**

TÉL. 05 57 52 97 75  
 EMAIL. [billetterie@arcachon.com](mailto:billetterie@arcachon.com)

SUR INTERNET :  
[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)  
 Fnac  
 Ticketnet  
 Digitick\*

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT (1)	TARIF JEUNES/ ECOLES DE DANSE
THÉÂTRE OLYMPIA / THÉÂTRE CRAVEY	35€	25€	12€
THÉÂTRE DE LA MER / AUDITORIUM	10€	7€	5€
MASTER CLASS	25 €		

## PASS DANSE >THÉÂTRE OLYMPIA

5 SPECTACLES (2)	155€	105€	50€
3 SPECTACLES	128€	88€	40€
2 SPECTACLES	99€	69€	33€

## PASS DANSE >THÉÂTRE DE LA MER

10 SPECTACLES	70€	50€	40€
	35€	25€	20€

### 5 SPECTACLES

(1) Réduits : Étudiants, demandeurs d'emplois, abonnés saison culturelle 2021/2022, groupe de plus de 10 personnes, adhérents Utlarc.

(2) Accès à deux spectacles de votre choix au Théâtre de la Mer.

\*Points de vente locaux : Centre Leclerc (La Teste de Buch, Arès, Biscarosse), Intermarché (La Teste de Buch, Andemos-les-Bains), Hyper U (Gujan-Mestras), Cultura (La Teste de Buch), Auchan (Biganos), Carrefour Market (Gujan-Mestras, Salles).

# LE FESTIVAL CADENCES REMERCIÉ SES PARTENAIRES



FONDS DE DOTATION CULTUREL  
D'ARCACHON, PARTENAIRE DU  
THÉÂTRE DE LA MER

## PARTENAIRES OFFICIELS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## VILLES PARTENAIRES



## MÉDIA PARTENAIRE



## ENTREPRISES PRIVÉES PARTENAIRES



BNP PARIBAS



BANQUE POPULAIRE  
AQUITAINE CENTRE ATLANTIQUE



## ASSOCIATIONS PARTENAIRES



## ET AUSSI

### Le Pub Mira

Nous remercions l'Association **Bénévol'Arc** pour ses multiples missions d'accueil tout au long du Festival.

N° de Licence d'entrepreneur de spectacle : L1-D-21-003795/L2-D-21-003282 / L3-D-21-003283

Contact partenaires : [kamel.mimoun@arcachon.com](mailto:kamel.mimoun@arcachon.com)

Suivez nous sur





# THÉÂTRE OLYMPIA ARCACHON

## SAISON CULTURELLE

2021//22

### VIVEZ LA DANSE À ARCACHON !

29 et 30 OCTOBRE  
**CIE RÊVOLUTION**  
« Les forains »

6 NOVEMBRE  
**IRISH CELTIC**  
« Le chemin des légendes »

26 NOVEMBRE  
**MALANDAIN BALLET**  
**BIARRITZ**  
« La Pastorale »

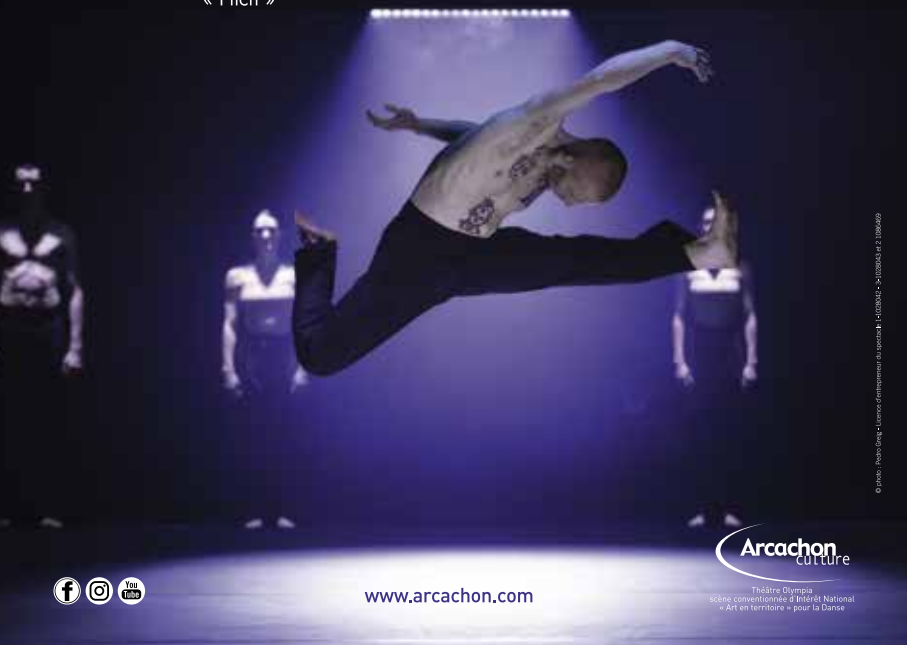
21 JANVIER  
**BALLET DE L'OPÉRA**  
**GRAND AVIGNON**  
« Pitch »

28 JANVIER  
**CIE S'POART**  
« Les yeux fermés »

8 FÉVRIER  
**CIE BILAKA**  
« Gernika »

1<sup>er</sup> MARS  
**YACOBSON BALLET**  
« Don Quichotte »

7 AVRIL  
**SYDNEY DANCE BALLET**  
« ab (intra) »



[www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

**Arcachon**  
culture

Théâtre Olympia  
scène conventionnée d'intérêt National  
« Art en territoire » pour la Danse