

CADENCE

ARCACHON

CES

21 > 25
SEPTEMBRE
2022

arcachon.com/cadences

Arcachon culture

Théâtre Olympia
scène conventionnée d'intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse



- p3 | Edito**
p4 > 5 | Agenda
p6 > 7 | Ballet Preljocaj
p8 > 9 | Ambiguous Dance Company
p10 > 11 | Cia Antonio Najarro
p12 > 13 | Cie Art Move Concept
p14 > 15 | Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault
p16 | Cie Auguste Bienvenue
p17 | Jeune Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault
p18 | Gandini Juggling | Cia Antonio Najarro
p19 | Cie Entité | Cie Xuan Le et Élodie Allary
p20 | Mourad Merzouki | Cie Mâle
p21 | Jeune Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault
 | La Mamma Cie
p22 | Cie Bilaka | Cia Maduixa
p23 | Écoles de danse
p24 | Autour du festival
p25 | Barre sur la plage | Danse l'Europe ! | Bal chorégraphique
p26 | Gandini Juggling | GIC | Wab & Étincelles
p27 | Art Move Concept | Cie Entité | Cia Maduixa
p28 > 29 | Mentions obligatoires
p30 | Billetterie
p31 | Partenaires

© CLAIRE PARIS - TIMELESS BALLET

ÉDITO

« La Danse pour passion »

Le Théâtre Olympia, en obtenant l'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en Territoire » se distingue par la singularité de son projet artistique résolument ouvert à l'expression pluridisciplinaire avec, toujours, comme dominante la danse.

En conjuguant accompagnement et exigence tout en créant du lien avec les publics à la fois dans une dimension artistique et culturelle mais aussi territoriale et sociale, le Festival Cadences continue d'étendre son rayonnement.

Dans la continuité des partenariats déjà mis en place lors des précédentes éditions, le Festival poursuit sa collaboration avec les lieux et les personnes qui ont le désir de promouvoir la danse sous toutes ses formes. Cinq structures culturelles vont ainsi rejoindre ce temps fort de l'art chorégraphique local : les villes de Mios, de Biganos, du Teich, de Marcheprime et de Lacanau viendront donc s'ajouter aux villes partenaires historiques du Festival que sont Lège Cap-ferret, Andernos-les-Bains et La Teste-de-Buch. C'est la première fois qu'il existe une telle fusion de partenariats et de lieux sur un même festival. La Ville d'Arcachon est heureuse d'avoir réussi à fédérer autant d'acteurs autour de ce bel évènement culturel.

Comme à chaque édition, le Festival Cadences est un foisonnement de styles et d'écritures, pour témoigner de la richesse de la danse d'aujourd'hui. De la nouvelle création de la Compagnie Auguste Bienvenue, à la première en France de la Compagnie d'Antonio Najarro ou de celle du Théâtre du Corps de Pietragalla - Derouault, la danse sera diffusée sur le territoire avec passion.

Cette édition 2022 sera aussi l'occasion d'expérimenter de nouvelles formules et de nouvelles actions, avec nos partenaires et avec les écoles de danse plus que jamais investies dans l'événement. Ainsi, un grand bal chorégraphique ouvert à tous sera organisé devant la Capitainerie du Port de Plaisance avec la complicité du directeur du CCN de Roubaix, Sylvain Groud.

Je vous souhaite de profiter pleinement de ces moments de découvertes et de partage qui font danser le Bassin d'Arcachon. En septembre, dansons ensemble avec passion !


Yves Foulon
Maire d'Arcachon
Président du SIBA
Conseiller Régional



LES GRANDES SOIREEES DU FESTIVAL

MERCRIDI 21 SEPTEMBRE

- 21h ▶ BALLET PRELJOCAJ
« Winterreise »
Arcachon
Théâtre Olympia
p.06

JEUDI 22 SEPTEMBRE

- 21h ▶ AMBIGUOUS
DANCE COMPANY
« Body Concert »
La Teste de Buch
Théâtre Cravey
p.08

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

- 19h ▶ COMPAGNIE AUGUSTE BIENVENUE
« Monsieur vs + = Madame »
Escale chorégraphique
Espace Lucien Mounax
Biganos
p.16
- 21h ▶ CIA ANTONIO NAJARRO
« Querencia »
Arcachon
Théâtre Olympia
p.10

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

- 21h ▶ CIE ART MOVE CONCEPT
« Anopas »
Arcachon
Théâtre Olympia
p.12
- 21h ▶ JEUNE THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT
« Mythologies »
Escale chorégraphique
Lacanau
L'Escoure
p.17

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

- 21h ▶ THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT
« La leçon »
Arcachon
Théâtre Olympia
p.14

ET AUSSI

JEUDI 22 SEPTEMBRE

- 17h ▶ « En Corps »
de Cédric Klapisch
Cinéma Grand Écran
Arcachon
p.24

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

- 10h30 ▶ PERFORMANCES
DES ÉCOLES DE DANSE
p.23 Place des Marquises
- 12h ▶ WAB & ÉTINCELLES
« Street soul train »
p.26 Place des Marquises
- 13h ▶ PERFORMANCES
DES ÉCOLES DE DANSE
p.23 Place Thiers

- 14h ▶ GANDINI JUGGLING
« Smashed »
p.18 Théâtre de la Mer
- 14h45 ▶ CIA ANTONIO NAJARRO
« Extraits d'Alelto »
p.18 Théâtre de la Mer
- 15h30 ▶ CIE ENTITÉ
« L'art de réinvestir »
p.19 Théâtre de la Mer

- 16h30 ▶ CIE XUAN LE
ET ÉLODIE ALLARY
« Entre deux »
p.19 Théâtre de la Mer
- 17h15 ▶ MOURAD MERZOUKI
« Karavane en scènes »
p.20 Théâtre de la Mer
- 18h ▶ GANDINI JUGGLING
« Smashed »
Escale chorégraphique
Andernos-les-Bains
p.26 Jardin David

- 18h ▶ GROUPEMENT
D'INTERVENTION
CHORÉGRAPHIQUE (GIC)
Escale chorégraphique
Le Teich
p.26 L'Ekla Pôle Culturel
- 19h ▶ WAB & ÉTINCELLES
« Street soul train »
Escale chorégraphique
La Teste de Buch
p.26 Brasserie Mira

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

- 10h30 ▶ PERFORMANCES
DES ÉCOLES DE DANSE
p.23 Place des Marquises

- 11h ▶ CIE ART MOVE CONCEPT
« Exit »
Escale chorégraphique
Marcheprime
p.27 Place du Marché

- 11h30 ▶ CIE ENTITÉ
« L'art de réinvestir »
Escale chorégraphique
Mios
p.27 Marché
- 11h30 ▶ BARRE SUR LA PLAGE
AVEC MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA
p.25 Front de Mer

- 12h ▶ CIA MADUIXA
« Migrare »
Escale chorégraphique
Lège-Cap Ferret
p.27 Place Michel Martin
- 13h ▶ PERFORMANCES DES
ÉCOLES DE DANSE
p.23 Place Thiers
- 14h ▶ CIE MÂLE
« À bientôt »
p.20 Théâtre de la Mer
- 15h ▶ JEUNE THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT
« Carte blanche »
p.21 Théâtre de la Mer
- 15h45 ▶ LA MAMMA CIE
« Malafemmena »
p.21 Théâtre de la Mer
- 16h45 ▶ CIE BILAKA
« Basaide »
p.22 Théâtre de la Mer
- 17h30 ▶ CIA MADUIXA
« Migrare »
p.22 Théâtre de la Mer
- 18h ▶ SYLVAIN GROUD
Bal chorégraphique
Capitainerie Port de Plaisance
p.25

MERCREDI 21
21H



© JC CARBONNE

LES GRANDES SOIREE'S
**BALLET
PRELJOCAJ**

1H15

« *Winterreise* »

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON



Tout au long de son parcours Angelin Preljocaj a diversifié ses sources d'inspiration : picturales, littéraires, musicales, politiques, religieuses... questionnant ainsi en permanence le corps et le mouvement au travers des fracas et des espoirs de la société moderne. Le chorégraphe place régulièrement la musique au centre de ses ballets, mais c'est la première fois qu'il crée, à l'invitation du Ballet de la Scala de Milan, sur une pièce de Schubert. « Les ballets sur la musique de chambre créent, de par leur structure, une complicité entre les musiciens, les danseurs et le public ; comme un triangle magique... Les 24 lieder du « *Winterreise* » de Schubert composent une atmosphère intime que je voudrais partager au cours de ce « Voyage d'hiver », qui en fait est celui de la vie. Je l'imagine comme un jardin d'hiver où les prémisses des saisons à venir sont aussi présents. Une sorte de laboratoire expérimental de la vie. » Un cycle musical majeur où l'émotion ne peut qu'être en résonance avec l'élégance du vocabulaire du chorégraphe.

Partenaires soirée :



JEUDI 22

21H



© DAJANA LOTHERT

THÉÂTRE
CRAVEY
LA TESTE
DE BUCH

LES GRANDES SOIREE'S
**AMBIGUOUS
DANCE COMPANY**

1H

« Body concert »

Chorégraphie : Boram Kim

Les artistes coréens gagnent de plus en plus le devant de la scène internationale, confirmant la vitalité créative du pays. C'est notamment le cas d'Ambiguous Dance Company, fondée par Boram Kim, qui présente depuis 2010 « Body Concert » dans le monde entier, sans que le succès ne se démente.

Entre farce et clins d'œil, cette pièce jubilatoire pour sept danseurs propose d'abolir les frontières entre les genres chorégraphiques. Empruntant aussi bien au ballet classique, au hip hop, à la danse contemporaine ou aux raves techno, « Body Concert » invite à une relecture de l'histoire chorégraphique sans se prendre au sérieux, mais sans rien céder non plus à la qualité de l'interprétation. Avec un vrai sens du show et une énergie folle, cette compagnie fait preuve de pédagogie et ravit aussi bien les amateurs éclairés que le grand public.

Un spectacle qui rappelle que la danse est une fête!

VENDREDI 23
21H



THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON

© ROBERTO SASTRE

1ÈRE EN
FRANCE

LES GRANDES SOIRES
**CIA ANTONIO
NAJARRO**

1H

« Querencia »

Chorégraphie : Antonio Najarro
En coréalisation avec l'IDDAC

« Querencia » en espagnol évoque le retour aux sources, à l'origine. C'est la trame de travail que se donne Antonio Najarro qui ne cesse de mettre en valeur les codes et les traditions de la danse espagnole tout en leur offrant une résonance contemporaine. Les seize danseurs interprètent un panorama de la danse espagnole en alliant technicité pointue et éclairs de modernité. Ce travail du retour aux sources se retrouve aussi bien dans la musique avec la partition musicale originale pour ensemble symphonique du pianiste Moisés Sánchez, qui fait écho aux œuvres des plus grands compositeurs espagnols tels Granados et Albéniz ou au travers des costumes de Yaiza Pinillos, entre tradition et avant-garde.

Antonio Najarro est l'un des danseurs de flamenco les plus reconnus d'Espagne. En tant que créateur, ses chorégraphies font partie du répertoire des institutions de danse d'Espagne. En 2002, il a créé la Compagnie Antonio Najarro avec laquelle il présente des spectacles dans le monde entier.

Partenaires soirée :



stéphane plaza

SAMEDI 24
21H

THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON



© ANNE GAYAN

LES GRANDES SOIREE'S
CIE ART MOVE CONCEPT

1H

« Anopas »

Chorégraphie : Sonia Rem et Medhi Ouachek

A travers leur style singulier, Soria Rem et Mehdi Ouachek livrent leurs propres anecdotes mêlant le hip-hop à la fluidité de la danse contemporaine, en passant par les arts du mime. Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et Charlie Chaplin, ils partagent avec le public tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique.

Le spectacle « Anopas » met l'accent sur les parcours atypiques des danseurs autour de leurs expériences tumultueuses. Tiraillés entre leur culture d'origine et leur terre d'exil, les chorégraphes s'imprègnent de leur histoire familiale pour alimenter leur art. Ce 6^e opus est la suite logique de « Exit » et « Fli ». Les chorégraphes s'amusent à tordre et déformer le réel pour révéler l'extraordinaire. Les notions du rêve et du conflit intérieur sont omniprésentes.

Partenaires soirée :



DIMANCHE 25

21H

LA LEÇON



THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON

© P. ELLIOT

1ÈRE EN
FRANCE

LES GRANDES SOIREE'S THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA DEROUAULT

1H15

« La leçon »

Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault créent le Théâtre du Corps en 2004. Ils y explorent la théâtralité du mouvement sous toutes ses formes. En questionnant la relation au corps, au temps, à l'intime et à l'autre, ils inventent une méthode unique en son genre où l'acteur danse et le danseur joue.

Après « Les chaises ? » et « M. & Mme Rêve », Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault continuent de s'inspirer de l'univers théâtral d'Eugène Ionesco. « La Leçon » est une nouvelle expérience autour du verbe dansé, explorant le langage et le corps en mouvement. Dans une classe revisitée en studio de danse un professeur (Julien Derouault) tout puissant règne sur ses élèves. Il prend très vite le contrôle mais finira par perdre le sien. Une nouvelle élève qui rêve de danse et de connaissance est rapidement entraînée par le groupe. Elle apprendra, à ses dépens, que le savoir est une arme qu'elle ne possédera jamais. « La leçon » est une adaptation dansée et théâtrale magistrale de la pièce culte d'Eugène Ionesco.

Partenaires soirée : 


GROUPE
BNP PARIBAS


ECUME
D'ARCACHON
depuis 1930

VENDREDI 23
19H

ESPACE
LUCIEN
MOUNAIX
BIGANOS

LES GRANDES SOIÈRES
CIE AUGUSTE BIENVENUE

CRÉATION
RÉGIONALE

« Monsieur vs + = madame »

Cette pièce aborde la crise de la parité entre les hommes et les femmes qui conduit à une recherche de l'égalité à tout prix, tant dans la vie professionnelle que privée. Il en ressort deux enjeux fondamentaux : la différence et le rapport au pouvoir. L'héritage de cette « suprématie » masculine dans les sphères politiques, économiques, intellectuelles et familiales se confronte aujourd'hui à une libération de la parole des femmes mais aussi à la naissance de groupes revendicateurs qu'on ne peut plus ignorer.

Sur scène, six artistes interpréteront la dualité et la complexité des rapports hommes/femmes par le biais de la danse, du chant, du slam et de la musique.

1H

Chorégraphie : Bienvenue Bazié & Auguste Ouédraogo
En coréalisation avec l'IDDAC

SAMEDI 24
21H

L'ESCOURE
LACANAU



LES GRANDES SOIÈRES
JEUNE THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT

« Mythologies »

Qui n'a jamais rêvé de voir le meilleur de « Cendrillon », « Roméo et Juliette », « Carmen », « Casse-Noisette », « La Belle au Bois Dormant », autant de chefs-d'œuvre de la danse que Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault réinterprètent à travers une relecture contemporaine. Ils portent un nouveau regard sur ces grands mythes ancrés dans l'imaginaire collectif. Leur magie se conjugue avec l'universalité de leurs thèmes : l'amour, la mort, la fatalité, le désir.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault créent ensemble le Jeune Théâtre du Corps, composé d'artistes de 18 à 25 ans alliant fougue, énergie et passion. Entre tradition et modernité, les deux chorégraphes offrent à cette jeune génération une mythologie à l'image de leur temps.

1H

Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault



© L DES COGNETS

GANDINI JUGGLING

« Smashed »

Chorégraphie :
Sean Gandini et Kati Ylä Hokkala

Dans « Smashed », la manipulation du fruit défendu jette un regard sage sur les relations tendues entre sept hommes et deux femmes. Inspiré par le travail de la chorégraphe Pina Bausch, cette œuvre drôle, inventive et de caractère s'apparente à du théâtre de danse et remet en question la jonglerie contemporaine.

Fondé en 1992 par les jongleurs de renommée mondiale Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling est à l'avant-garde du cirque contemporain.

SAMEDI 24 > 14H30 40 MIN

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON



© JORGE CUETO

CIA ANTONIO NAJARRO

« Extraits d'Alento »

Chorégraphie :
Antonio Najarro

La Compagnie Antonio Najarro, représentée par ses danseurs solistes, illuminera la scène du Théâtre de la Mer avec les solos et les pas à deux les plus représentatifs de l'un de ses spectacles les plus réussis, « Alento ». La danse stylisée et le flamenco se fondent, sous le sceau de Najarro, avec des sons et des cadences jazzistiques pour montrer des chorégraphies qui se déroulent à travers la partition du guitariste et compositeur Fernando Egózcue.

Une occasion unique de se laisser émouvoir par l'élégance, la virtuosité et la polyvalence des interprètes.

SAMEDI 24 > 14H45 30 MIN

CIE ENTITÉ

« L'art de réinvestir »

Chorégraphie :
Simon Dimouro

Les performances de la Compagnie Entité sont des formes hybrides, entre puissance de la danse hip-hop et la subtilité d'une écriture contemporaine. Le public est amené à voyager avec les artistes entre surprise, poésie, musique et engagement corporel.

Simon Dimouro, le chorégraphe a dansé pour Révolution, X-press, les compagnies de Faizal Zeghoudi, Karine Saporta, Mourad Merzouki... Il crée la Compagnie Entité, en 2015.



© MAI DUONG

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON

CIE XUAN LE ET ÉLODIE ALLARY

« Entre deux »

Chorégraphie :
Xuan Le et Élodie Allary

Xuan Le crée sa compagnie en 2016. En 2021, il rencontre Élodie Allary et décide de travailler avec elle autour d'un projet de duo. Mélant leurs deux univers, ils créent « Entre deux ». Ils y proposent des langages chorégraphiques à la croisée de la danse contemporaine, classique, des arts urbains et visuels.

Ce spectacle est une invitation à un voyage sensoriel et émotionnel reflétant différentes étapes de vie.



MOURAD MERZOUKI

« Karavane en scènes »

Chorégraphie :
Mourad Merzouki

« Karavane en scènes » est une proposition de Pôle en Scènes pour faire découvrir la danse hip-hop et permettre aux spectateurs de participer à un bal festif.

À l'image du travail de Mourad Merzouki, l'objectif est de partager l'émotion et la générosité d'une chorégraphie spectaculaire et poétique avec le plus grand nombre, pour toucher tous les publics.

SAMEDI 24 > 17H15 45 MIN

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON

JEUNE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT

« Carte blanche »

Chorégraphie :
Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault

Les jeunes artistes du Théâtre du Corps présenteront des extraits du répertoire chorégraphiés par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ainsi que des compositions chorégraphiques personnelles. Afin de transmettre leur passion à une nouvelle génération d'artistes, ils ont créé un centre de formation professionnelle d'excellence artistique appliquée à la scène. Les danseurs qui s'y forment obtiennent à la fin de ce cursus novateur le titre d'Artiste de Théâtre Corporel, certification professionnelle unique en France.



© PASCAL ELLIOTT

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON

CIE MÂLE

« À bientôt »

Chorégraphie :
Johana Malédon

Notre corps, foyer de l'âme et de l'esprit, trouve ses réponses à nos questionnements avec brutalité et instinct. À la fois amorce et conclusion d'un voyage, « À bientôt » est un simple déplacement dans l'espace et dans le temps. Un processus d'introspection s'opère et s'avère être le point de départ d'un voyage vers soi. C'est aux côtés de quatre femmes aussi atypiques que complémentaires que la chorégraphe Johana Malédon se laisse porter et nous emporte dans ce voyage surprenant.

DIMANCHE 25 > 15H45 45 MIN

LA MAMMA CIE

« Malafemmena »

Chorégraphie : Tamara Fernando

« Malafemmena » parle d'une révolte que doivent affronter ensemble femmes et hommes.

Tamara Fernando artiste franco/sri lankaise a dansé dans des compagnies tels que le Ballet National de Marseille, le Ballet Basel, Blanca Li, et pour de nombreux artistes (Stromae, Prince...) avant de commencer sa carrière de chorégraphe.

Elle crée son premier spectacle les « Souliers Rouges » aux Folies Bergères et collabore avec Marie-Agnès Gillot régulièrement.





© S WITT

CIE BILAKA

« Basaide »

Chorégraphie :
Eneko Gil

Invité par le collectif Bilaka, le chorégraphe Eneko Gil s'inspire des traditions dansées souletines du Pays Basque. Bien que le spectacle soit sans parole, le basaide est un chant de bergers pour entrer en communion avec la nature. Cinq danseurs, représentant des aigles, s'envolent pour une expérience sensible d'humilité face au monde sauvage. Un spectacle qui questionne le rapport de l'homme à la nature.

DIMANCHE 25 > 16H45 30 MIN

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON



© JUAN GABRIEL SANZ

CIA MADUIXA

« Migrare »

Chorégraphie :
Cristina Fernàndez

« Migrare » est une histoire émouvante qui explore les limites de l'équilibre avec le mouvement. Quatre femmes sont sur des échasses qui permettent de faire le lien entre la danse, le geste et l'équilibre dans un espace vide. Elles ont quitté leur pays d'origine pour une terre d'accueil qui les rejette. Elles y transitent en cherchant leur place ; un endroit où vivre, où rester, où créer ses racines, où pouvoir simplement être. Un endroit que l'on puisse appeler "foyer". Elles ne demandent rien d'autre et se battront pour l'obtenir.

DIMANCHE 25 > 17H30 45 MIN

© CLAIRE PARISE

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 > 10H30* 13H**

Académie chant-danse Valérie Dubois | Valérie Dubois

Académie Mireille Joseph Severac | Anne-Lise Bricogne

Ainsi Danse | Cécile Fourrès

Akadances | Sandrine Dumerc

Association Hand to Hand | Caroline Walrave

Bakam Danse | Norton Antivilo

Chut on danse | Sandra Lemort

Dans'Attitude | Katia Goujon

Danse et Compagnie | Julie Panier Desrivière

Danza | Maïté Berbiale

Ecole du Barp | Anne Dupouy

Koré Studio | Julie Moryousef-Fontaine

Pro Vie Danse | Magalie Schittecatte

Station Art de Rue | Jocelyne Luca

Studio B'Jazz | Morgane Bafcop

Studio Petits Pas | Stéphanie Masse

Transcendances | Marie-France Martin

Ysa Danse | Isabelle Suberbelle



*ARCACHON
PLACE DES MARQUISES

** ARCACHON
PLACE THIERS

ÉCOLES
DE DANSE



CALIXTE DE NIGREMONT

Maître de cérémonie, animateur mondain, discoureur, biographe ou encore érudit, il est le prince des aristocrates.

Tout le monde se l'arrache. Roi de l'improvisation, il fait son show avec espièglerie, mots d'esprit et réparties impressionnantes.

@ THIERRY BONNET

En partenariat avec le cinéma Grand Écran Arcachon

CADENCES FAIT SON CINÉMA

« En corps »

De : Cédric Klapisch
Avec : Marion Barbeau,
Hofesh Shechter, Denis Podalydès



Elise, 26 ans, est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Sa vie est bouleversée, elle doit apprendre à se réparer... Elle se rapproche d'une compagnie de danse contemporaine, cette nouvelle façon de danser va lui donner un nouvel élan.

EXPO SUR LA DANSE

ARCACHON

THÉÂTRE OLYMPIA ET AU VILLAGE DURANT LE FESTIVAL

DIMANCHE 25 > 11H30

Barre sur la plage avec Marie-Claude Pietragalla

Après plusieurs années avec le Manlandain Ballet Biarritz, la barre sur la plage sera animée par la grande dame de la danse Marie-Claude Pietragalla !

Que vous soyez danseur amateur ou professionnel, en chaussons, pieds nus ou en baskets, Marie-Claude Pietragalla et ses danseurs vous convient à participer à un cours de danse, exceptionnel !

ARCACHON
FRONT DE MER, GRATUIT



Danse l'Europe !

À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union Européenne, le chorégraphe Angelin Preljocaj a imaginé une chorégraphie sur une musique de Jeanne Added qu'il vous invite à interpréter.

Petits et grands, amateurs et professionnels, seul, en duo, en groupe, tous les citoyens européens peuvent vivre cette expérience grâce à l'audio-guide du chorégraphe.

JEUDI 22 > 17H



Scannez pour télécharger
l'audio-guide



DIMANCHE 25 > 18H

Bal chorégraphique

Entrez dans la danse avec le chorégraphe Sylvain Groud et ses danseurs. Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse vous envahira à l'écoute de plusieurs tubes iconiques, mixés par une DJ. Un moment hors du temps où tout le monde danse, lâche prise, sans se poser de questions.

Ce spectacle participatif a pour ambition de valoriser la pratique amateur.

ARCACHON
CAPITAINERIE DU PORT,
ENTRÉE LIBRE



DIMANCHE 25 > 12H30

ESCALE CHORÉGRAPHIQUES*

* Gratuit

© MATHIEU PUJOL



CANDINI JUGGLING

« Smashed » cf p.18

ANDERNOS-LES-BAINS
JARDIN DAVID



Chorégraphie :
Anthony Egéa

Le Groupe d'Intervention Chorégraphique est une commande passée aux danseurs du Ballet Urbain Révolution afin de se réapproprier les codes de la rue, matrice de la création hip-hop. Destiné à être joué à l'extérieur comme à l'intérieur, dans des espaces où rien n'est pensé pour accueillir ou voir un acte artistique, le GIC incarne une envie de bousculer l'espace public et ses passants.

LE TEICH
L'EKLA PÔLE CULTUREL

WAB & ÉTINCELLES

« Street Soul Train »

Au volant de leur Funk Truck, système de sonorisation embarqué, les danseur-se-s de la Cie Étincelles et le chanteur beatboxer WAB distillent leur énergie pour faire entrer le public dans la danse.

Invoquant la culture afro-américaine des années 70, les artistes offrent des chorégraphies précises et invitent à danser sur une musique live.

LA TESTE DE BUCH
BRASSERIE MIRA
ET AUSSI ARCACHON SAMEDI 12H,
PLACE DES MARQUISES

SAMEDI 24 > 18H 30 MIN

SAMEDI 24 > 18H 30 MIN

SAMEDI 24 > 19H 40 MIN

ART MOVE CONCEPT

Chorégraphie :
Soria Rem et
Mehdi Ouachek

« Exit »

« Exit » révèle les désirs les plus profonds de trois personnages, piégés dans leur routine. Plutôt que de se noyer dans un sérieux pathétique sans saveur, ils transforment des situations quotidiennes en événements loufoques, aux dénouements surprenants. Ce spectacle unique emmène la danse hip-hop dans un univers singulier où ce qui nous paraissait commun devient soudain un terrain de jeu sans limite, nous faisant passer du rire aux larmes.

MARCHEPRIME
PLACE DU MARCHÉ

CIE ENTITÉ

cf p.19

« L'art de réinvestir »

MIOS
MARCHÉ

CIA MADUIXA

cf p.22

« Migrare »

CAP-FERRET
PLACE MICHEL MARTIN



ESCALE CHORÉGRAPHIQUES*

© JUAN GABRIEL SANZ

MENTIONS OBLIGATOIRES

BALLET PRELJOCAJ « Winterreise »

Chorégraphie : Angelin Preljocaj – **Musique :** Franz Schubert, « Die Winterreise » – **Scénographie :** Constance Guisset – **Lumières :** Eric Soyer – **Costumes :** Angelin Preljocaj – **Réalisation :** Eleonora Peronetti – **Baryton basse :** Thomas Tatzl – **Piano-forte :** James Vaughan – **Danseurs :** Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Isabel García López, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Théa Martin, Emma Perez Sequeda, Simon Ripert, Kevin Seiti, Redi Shytlla, Anna Tatarova, Cecilia Torres Morillo – **Pièce remontée par :** Dany Lévéque – **Choréologue – Assistant, adjoint à la direction artistique :** Youri Aharon Van den Bosch – **Assistante répétitrice :** Cécile Médour

AMBIGUOUS DANCE COMPANY « Body Concert »

Chorégraphie : Boram Kim – **Interprétation :** Boram Kim, KyungHoon Choi, HyeSang Lee, JaeHee Shin, Daun Jin, KyuWha Cha, HyunHo Kim – **Crédit photographique :** Dajana Lothert

CIA ANTONIO NAJARRO « Querencia »

Chorégraphie : Antonio Najarro – **Musique :** Moisés Sánchez – Enregistrée avec l'Orchestre d'Estrémadure, **direction d'orchestre :** Juan Pablo Valencia – **Piano :** Moises Sanchez – **Percussions :** Odei Lizaso – **Costumes :** Yaiza Piñillos – **Lumières :** Nicolás Fischel – Une production en tournée subventionnée par Consejería de cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid – INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte. La compagnie Antonio Najarro est en résidence à Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

THÉÂTRE DU CORPS PIETRACALLA - DEROUAULT « La leçon »

Conception et chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault – **Conception visuelle et scénographie 3D :** Christophe Rendu – **Lumière :** Alexis David – **Costumes :** Marie-Claude Pietragalla – **Avec :** Le professeur : Julien Derouault – **Les élèves :** Amélie Lampidecchia, Carla Béral, Robin Sallat, Antonin Vanlangendonck – **L'assistante :** Solène Ernaux Messina

AUCUSTE BIENVENUE « Monsieur vs + = madame »

Conception : Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo – **Chorégraphie :** Auguste Ouédraogo – **Assistant chorégraphie :** Bienvenue Bazié – **Anthropologue :** Marie Lorillard – **Composition musicale :** Khalil Bentati (AKA Epi) – **Costumes :** Vincent Dupeyron – **Lumière :** Fabrice Barbotin – **Son :** Benjamin Wunsch – **Avec :** Gaëlle Amour (chanteuse/musicienne), Bienvenue Bazié (danseur), Mathias Montoya dit Maras (slameur), Auguste Ouédraogo (danseur), Sandra Sainte Rose Fanchine (danseuse), Jessica Yactine (danseuse). **Soutien :** DRAC | Nouvelle-Aquitaine – **Aide à la structuretion** – Ville de Bordeaux. **Co-production :** OARA – Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord | Périgueux – IDDAC – Carré-Colonnes | Scène nationale Bordeaux métropole | St Médard-Blanquefort – Malandain Ballet | Centre Chorégraphique National | Biarritz – Pôle-Sud | Centre de Développement Chorégraphique | Strasbourg – Théâtre Olympia | Scène Conventionnée Art en Territoire d'Arcachon

GANDINI JUGGLING « Smashed »

Mise en scène : Sean Gandini – **Création lumières :** Mark Jonathan – **Assistance à la mise en scène :** Kati Ylä-Hokkala – **Dramaturgie :** John-Paul Zaccarini – **Jongleurs :** Michael Anthony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Ihaki Sastré, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti – **Production :** Gandini Juggling – **General Manager :** Marina Arranz – **Productrice exécutive :** Rae Lee – **Diffusion et Développement international :** Axel Satgé – **Administration de tournées :** Hélène Roques

MOURAD MERZOUKI « Karavane en scènes »

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki – **Assistant chorégraphique :** Christophe Gellon – **Interprétations :** Christophe Gellon, Vanessa Petit, Oussama El Yousfi, Adrien Lichnewsky et Jade Janisset – **Production :** Pôle en Scène

CIE XUAN LE ET ÉLODIE ALLARY « Entre deux »

Chorégraphie et interprétation : Élodie Allary et Xuan Le – **Création musicale :** Jules Evrard – **Création costumes :** Djalel Chib – **Administration :** Marie Le Taëron – **Partenaires et soutiens :** CND - Paris / CCN de Crêteil et du Val de Marne – Cie Käfig – Dir. Mourad Merzouki – Crêteil / Pôle Pik – Bron

SYLVAIN GROUD « Bal Chorégraphique »

Chorégraphie : Sylvain Groud – Trois interprètes parmi Zoranne Serrano, Cristina Santucci, Mathilde Devoghel, Maxime Vanhove, Yohann Baran, Camille Dewaele, Mathilde Delval, Céline Lefèvre, Jean David, Salomé Van Quekelbergh, Nathan Bourdon, Charlène Raveloson, Agnès Canova, Lauriane Madelaine, Julien Raso, Jérémy Martinez, Julien-Henry Vu Van Dung – **Avec :** Glitter – DJ Myako – la Compagnie du Tire-Laine, Alexandre Prusse, Kleopatra Divine – **Production :** Ballet du Nord – CCNational de Roubaix Hauts-de-France – Commande Philharmonie de Paris

JEUNE THÉÂTRE DU CORPS PIETRACALLA - DEROUAULT « Mythologies »

Conception et chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault – **Lumière :** Alexis David – **Costumes :** Marie-Claude Pietragalla – **Interprètes :** Roméo : Antonin Vanlangendonck / Raphaël Dalconte – Juliette : Manon Chapuis / Charlotte Le Hir - Cendrillon : Amélie Lampidecchia / Solène Messina-Ernaux – Le prince : Antonin Vanlangendonck – La mère : Noah Metea / Aloïs Lecler – Les deux sœurs : Fanny Colliard et Charlotte Le Hir / Manon Chapuis et Carla Béral – Clara : Manon Alins / Fanny Colliard – Le casse-noisette : Aloïs Lecler / Robin Sallat – Carmen : Solène Messina-Ernaux / Amélie Lampidecchia – Don José : Robin Sallat / Antonin Vanlangendonck – Escamillo : Raphaël Dalconte

CIE ART MOVE CONCEPT « Exit »

Chorégraphie : Soria Rem et Mehdi Ouachek – **Conception et scénographie :** Mehdi Ouachek – **Interprétation :** Jackson Ntcham, Artém Orlov, Mehdi Ouachek – **Création lumières :** Jean-Yves Desaint – **Musicien :** Musique Jean Du Voyage augmentée de musiques additionnelles – **Partenaires Production :** Cie Art Move Concept – **Co-production :** Les Gémeaux Sceaux Scène Nationale, CCN de La Rochelle, Cie Accrorap – **Direction :** Kaider Attou – **Avec le soutien de :** le Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple

CIE ENTITE « L'Art de réinvestir »

Régisseur principal : Nicolas Richard – **Interprètes :** Simon Dimouro, Jimmy Dussiel, Léa Kaeuffer, Beat Matazz, Hugo Schouler, Aurielen Vaudey – **Production :** Cie Entité – **Soutien :** Ville de Tours, département Touraine/Indre-et-Loire – La cie Entité bénéficie d'un conventionnement de deux ans par la DRAC Centre/Val de Loire.

CIA MADUIXA « Migrare »

Danseurs : Laia Sorribes, Melisa Usina, Paula Quiles, Sara Canet, Cristina Maestre – **Idée et réalisation :** Joan Santacreu – **Chorégraphie :** Cristina Fernández – **Assistante de direction et dramaturge :** Paula Llorens – **Musique :** Damián Sánchez – **Costumes :** Pascual Peris – **Conception de l'éclairage :** Ximo Olcina – **Service technique :** Sergi Sanjuan – **Assistantes de production :** Luisa Juan, Elena Villagrasa – **Production exécutive :** Maduixa Teatre SL

CIE MÂLE « A bientôt »

Direction artistique et chorégraphe : Johana Maledon – **Interprètes :** Hanaë Ferloni, Natacha Gourvil, Margot Libanga, Johana Maledon, Sarah Mendoza – **Création lumière :** Delhia Dufils – **Création musicale :** Victor Baudrin – **Arrangement musical :** Johana Maledon – **Production :** Compagnie Mâle – **En coproduction avec :** le CCN de Crêteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig. **Le Soutien de :** la Caisse des dépôts, le FEAC, la DAC Guyane, la Collectivité Territoriale de Guyane et **avec l'aide de :** l'institut Français du Sénégal – Villa Ndar Saint-Louis, La Chapelle – Cie La Baraka, Pôle en Scènes – Pôle Pik, Centre de Danse du Marais, Sobanova et le PSPBB

LA MAMMA CIE « Malafemma »

Direction artistique/chorégraphie : Tamara Fernando – **Interprètes :** Matthew Totaro, Tamara Fernando – **Musique :** Ezio Bosso, Roberto Murolo, Vivaldi... – **Production :** La Mamma Company – **Avec le soutien de :** l'Atelier de Paris / centre de développement chorégraphique national

CIE BILAKA « Basaide »

Chorégraphie : Eneko Gil – **Musique :** Paula Olaz et Julen Achiray – **Danseurs :** Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart Salbide, Aimar Odriozola Xabier Mujika – **Costumes :** Marion Cazaubon-Morin – **Production :** Bilaka Kolektiboa – **Co-producteurs & partenaires :** Ville de Bayonne DRAC Nouvelle-Aquitaine, plan de relance Communauté Agglomération Pays basque, CCN Malandain Ballet Biarritz Institut Culturel Basque

WAB & ÉTINCELLES « Street Soul Train »

Co-production : Ldanse & BettyBookProduction – **Distribution :** Wab – **Chant / Loop / Beatbox :** Tom Lerville – **Chorégraphie & Danse :** Fanny Léon & Joss Thao

CADENCES

BILLETTERIE

Les billets sont en vente au **Théâtre Olympia**
jusqu'au 22 septembre inclus.

Et au **Village Cadences**, sur la plage centrale, à partir du 23 septembre

- Vendredi 23 de 14h à 18h
- Samedi 24 de 11h à 18h
- Dimanche 25 de 11h à 18h

Tél. 05 57 52 97 75

Email : billetterie@arcachon.com

Sur internet : www.arcachon.com | Fnac - Ticketnet

TARIFS FESTIVAL CADENCES

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif Jeunes, demandeurs d'emploi, écoles de danse
Théâtre Olympia	35 €	25 €	12 €
Théâtre de la Mer	10 €	7 €	7 €
Spectacle à La Teste de Buch	25 €	15 €	10 €
Spectacle à Biganos	15 €	10 €	7 €
Spectacle à Lacanau**	18 €	10 €	

Navette gratuite d'Arcachon pour aller voir le spectacle de la Cie Auguste Bienvenue,
à Biganos, vendredi 23, départ à 18h.

PASS DANSE THÉÂTRE OLYMPIA

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif Jeunes, demandeurs d'emploi, écoles de danse
4 spectacles	128 €	88 €	40 €
3 spectacles	99 €	69 €	33 €

Le Pass Danse Théâtre Olympia donne droit au tarif réduit à La Teste de Buch et à Biganos.
Le Pass 4 spectacles donne droit à un spectacle gratuit au Théâtre de la Mer.

PASS DANSE THÉÂTRE DE LA MER

	Tarif plein	Tarif réduit*
10 spectacles	70 €	50 €
5 spectacles	35 €	25 €

* Réduits : abonnés saison culturelle 2022/2023, groupe de plus de 10 personnes, adhérents Utlarc, Bénévol'Arc et AIA.

** Billetterie MÉDOC ATLANTIQUE 05 56 03 21 01.

Points de vente locaux : Centre Leclerc (La Teste de Buch, Arès, Biscarrosse), Intermarché (La Teste de Buch, Andernos-les-Bains), Hyper U (Gujan-Mestras), Cultura (La Teste de Buch), Auchan (Biganos), Carrefour Market (Gujan-Mestras, Salles).

Suivez-nous sur :



CADENCES

Le Festival Cadences remercie ses partenaires

LES PARTENAIRES OFFICIELS



COLLECTIVITÉS PARTENAIRE



PARTENAIRES SOIRÉES



Nous remercions l'association Bénévol'Arc pour ses missions d'accueil tout au long du Festival.

Direction artistique : Benoît Dissaux

N° de licence d'entrepreneurs du spectacle : L1-D-21-003795 / L2-D-21-003292 / L3-D-21-003283/



SAISON CULTURELLE

2022/23

Vivez les arts du mouvement à Arcachon !

DANSE / CIRQUE

29 OCTOBRE **DANSE**

Cie Illicite Bayonne

Fábio Lopez

« La Belle au bois dormant »

22 NOVEMBRE **DANSE**

Fondazione Nazionale
Della Danza Aterballetto

« Don Juan »

6 DÉCEMBRE **DANSE**

Mourad Merzouki

« Folia »

31 JANVIER **DANSE**

Cie Blanca Li

« Casse Noisette »

21 FÉVRIER **DANSE**

Ballet de l'Opéra National

de Bordeaux

« Extraits du répertoire »

8 MARS **DANSE**

Rachid Ouramdane

« Corps extrêmes »

24 MARS **CIRQUE**

Machine de cirque

« La galerie »

7 AVRIL **CIRQUE**

Circa Contemporary Circus

« Sacré »



www.arcachon.com

Arcachon culture

Théâtre Olympia
scène conventionnée d'Intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse