

CADEN

ARCA
CHON

21 > 25
SEPTEMBRE
2022

ES

arcachon.com/cadences

Arcachon
culture
Théâtre Olympia
scène conventionnée d'intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse

p3 | Edito

p4 > 5 | Agenda

p6 > 7 | Ballet Preljocaj

p8 > 9 | Ambiguous Dance Company

p10 > 11 | Cia Antonio Najarro

p12 > 13 | Cie Art Move Concept

p14 > 15 | Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

p16 | Cie Auguste Bienvenue

p17 | Jeune Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

p18 | Gandini Juggling | Cia Antonio Najarro

p19 | Cie Entité | Cie Xuan Le et Élodie Allary

p20 | Mourad Merzouki | Cie Mâle

p21 | Jeune Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault
| La Mamma Cie

p22 | Cie Bilaka | Cia Maduixa

p23 | Écoles de danse

p24 | Autour du festival

p25 | Barre sur la plage | Danse l'Europe ! | Bal chorégraphique

p26 | Gandini Juggling | GIC | Wab & Étincelles

p27 | Art Move Concept | Cie Entité | Cia Maduixa

p28 > 29 | Mentions obligatoires

p30 | Billetterie

p31 | Partenaires



© CLAIRE PARISE - TIMELESS BALLET

ÉDITO

« La Danse pour passion »

Le Théâtre Olympia, en obtenant l'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en Territoire » se distingue par la singularité de son projet artistique résolument ouvert à l'expression pluridisciplinaire avec, toujours, comme dominante la danse.

En conjuguant accompagnement et exigence tout en créant du lien avec les publics à la fois dans une dimension artistique et culturelle mais aussi territoriale et sociale, le Festival Cadences continue d'étendre son rayonnement.

Dans la continuité des partenariats déjà mis en place lors des précédentes éditions, le Festival poursuit sa collaboration avec les lieux et les personnes qui ont le désir de promouvoir la danse sous toutes ses formes. Cinq structures culturelles vont ainsi rejoindre ce temps fort de l'art chorégraphique local : les villes de Mios, de Biganos, du Teich, de Marcheprie et de Lacanau viendront donc s'ajouter aux villes partenaires historiques du Festival que sont Lège Cap-ferret, Andernos-les-Bains et La Teste-de-Buch. C'est la première fois qu'il existe une telle fusion de partenariats et de lieux sur un même festival. La Ville d'Arcachon est heureuse d'avoir réussi à fédérer autant d'acteurs autour de ce bel événement culturel.

Comme à chaque édition, le Festival Cadences est un foisonnement de styles et d'écritures, pour témoigner de la richesse de la danse d'aujourd'hui. De la nouvelle création de la Compagnie Auguste Bienvenue, à la première en France de la Compagnie d'Antonio Najarro ou de celle du Théâtre du Corps de Pietragalla - Derouault, la danse sera diffusée sur le territoire avec passion.

Cette édition 2022 sera aussi l'occasion d'expérimenter de nouvelles formules et de nouvelles actions, avec nos partenaires et avec les écoles de danse plus que jamais investies dans l'événement. Ainsi, un grand bal chorégraphique ouvert à tous sera organisé devant la Capitainerie du Port de Plaisance avec la complicité du directeur du CCN de Roubaix, Sylvain Groud.

Je vous souhaite de profiter pleinement de ces moments de découvertes et de partage qui font danser le Bassin d'Arcachon. En septembre, dansons ensemble avec passion !


Yves Foulon
Maire d'Arcachon
Président du SIBA
Conseiller Régional

LES GRANDES SOIRÉES DU FESTIVAL

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

- 21h ▶ **BALLET PRELJOCAJ**
« Winterreise »
Arcachon
p.06 Théâtre Olympia

JEUDI 22 SEPTEMBRE

- 21h ▶ **AMBIGUOUS
DANCE COMPANY**
« Body Concert »
La Teste de Buch
p.08 Théâtre Cravey

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

- 19h ▶ **COMPAGNIE AUGUSTE BIENVENUE**
« Monsieur vs + = Madame »
Escale chorégraphique
Espace Lucien Mounaix
p.16 Biganos
- 21h ▶ **CIA ANTONIO NAJARRO**
« Querencia »
Arcachon
p.10 Théâtre Olympia

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

- 21h ▶ **CIE ART MOVE CONCEPT**
« Anopas »
Arcachon
p.12 Théâtre Olympia
- 21h ▶ **JEUNE THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT**
« Mythologies »
Escale chorégraphique
Lacanau
p.17 L'Escoure

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

- 21h ▶ **THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT**
« La leçon »
Arcachon
p.14 Théâtre Olympia

ET AUSSI

JEUDI 22 SEPTEMBRE

- 17h ▶ **« En Corps »**
de Cédric Klapisch
Cinéma Grand Écran
p.24 Arcachon

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

- 10h30 ▶ **PERFORMANCES
DES ÉCOLES DE DANSE**
p.23 Place des Marquises
- 12h ▶ **WAB & ÉTINCELLES**
« Street soul train »
p.26 Place des Marquises
- 13h ▶ **PERFORMANCES
DES ÉCOLES DE DANSE**
p.23 Place Thiers
- 14h ▶ **GANDINI JUGGLING**
« Smashed »
p.18 Théâtre de la Mer
- 14h45 ▶ **CIA ANTONIO NAJARRO**
« Extraits d'Alento »
p.18 Théâtre de la Mer
- 15h30 ▶ **CIE ENTITÉ**
« L'art de réinvestir »
p.19 Théâtre de la Mer
- 16h30 ▶ **CIE XUAN LE
ET ÉLODIE ALLARY**
« Entre deux »
p.19 Théâtre de la Mer
- 17h15 ▶ **MOURAD MERZOUKI**
« Karavane en scènes »
p.20 Théâtre de la Mer
- 18h ▶ **GANDINI JUGGLING**
« Smashed »
Escale chorégraphique
Andernos-les-Bains
p.26 Jardin David
- 18h ▶ **GROUPEMENT
D'INTERVENTION
CHORÉGRAPHIQUE (GIC)**
Escale chorégraphique
Le Teich
p.26 L'Ekla Pôle Culturel
- 19h ▶ **WAB & ÉTINCELLES**
« Street soul train »
Escale chorégraphique
La Teste de Buch
p.26 Brasserie Mira

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

- 10h30 ▶ **PERFORMANCES
DES ÉCOLES DE DANSE**
p.23 Place des Marquises
- 11h ▶ **CIE ART MOVE CONCEPT**
« Exit »
Escale chorégraphique
Marcheprime
p.27 Place du Marché
- 11h30 ▶ **CIE ENTITÉ**
« L'art de réinvestir »
Escale chorégraphique
Mios
p.27 Marché
- 11h30 ▶ **BARRE SUR LA PLAGE
AVEC MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA**
p.25 Front de Mer
- 12h ▶ **CIA MADUIXA**
« Migrare »
Escale chorégraphique
Lège-Cap Ferret
p.27 Place Michel Martin
- 13h ▶ **PERFORMANCES DES
ÉCOLES DE DANSE**
p.23 Place Thiers
- 14h ▶ **CIE MÂLE**
« À bientôt »
p.20 Théâtre de la Mer
- 15h ▶ **JEUNE THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT**
« Carte blanche »
p.21 Théâtre de la Mer
- 15h45 ▶ **LA MAMMA CIE**
« Malafemmena »
p.21 Théâtre de la Mer
- 16h45 ▶ **CIE BILAKA**
« Basaïde »
p.22 Théâtre de la Mer
- 17h30 ▶ **CIA MADUIXA**
« Migrare »
p.22 Théâtre de la Mer
- 18h ▶ **SYLVAIN GROUD**
Bal chorégraphique
p.25 Capitainerie Port de Plaisance

MERCREDI 21
21H

THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON



© JC CARBONNE

LES GRANDES SOIRÉES
**BALLET
PRELJOCAJ**

TH15

« Winterreise »

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Tout au long de son parcours Angelin Preljocaj a diversifié ses sources d'inspiration : picturales, littéraires, musicales, politiques, religieuses... questionnant ainsi en permanence le corps et le mouvement au travers des fracas et des espoirs de la société moderne. Le chorégraphe place régulièrement la musique au centre de ses ballets, mais c'est la première fois qu'il crée, à l'invitation du Ballet de la Scala de Milan, sur une pièce de Schubert. « Les ballets sur la musique de chambre créent, de par leur structure, une complicité entre les musiciens, les danseurs et le public ; comme un triangle magique... Les 24 lieder du « Winterreise » de Schubert composent une atmosphère intime que je voudrais partager au cours de ce « Voyage d'hiver », qui en fait est celui de la vie. Je l'imagine comme un jardin d'hiver où les prémices des saisons à venir sont aussi présents. Une sorte de laboratoire expérimental de la vie. » Un cycle musical majeur où l'émotion ne peut qu'être en résonance avec l'élégance du vocabulaire du chorégraphe.

Partenaires soirée : Banque
Courtois



Utlarc

JEUDI 22
21H



THÉÂTRE
CRAVEY
LA TESTE
DE BUCH

© DAJANA LOTHERT

LES GRANDES SOIRÉES
**AMBIGUOUS
DANCE COMPANY**

1H

« **Body concert** »

Chorégraphie : Boram Kim

Les artistes coréens gagnent de plus en plus le devant de la scène internationale, confirmant la vitalité créative du pays. C'est notamment le cas d'Ambiguous Dance Company, fondée par Boram Kim, qui présente depuis 2010 « Body Concert » dans le monde entier, sans que le succès ne se démente.

Entre farce et clins d'œil, cette pièce jubilatoire pour sept danseurs propose d'abolir les frontières entre les genres chorégraphiques. Empruntant aussi bien au ballet classique, au hip hop, à la danse contemporaine ou aux raves techno, « Body Concert » invite à une relecture de l'histoire chorégraphique sans se prendre au sérieux, mais sans rien céder non plus à la qualité de l'interprétation. Avec un vrai sens du show et une énergie folle, cette compagnie fait preuve de pédagogie et ravit aussi bien les amateurs éclairés que le grand public.

Un spectacle qui rappelle que la danse est une fête !

VENREDI 23
21H



THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON

1^{ÈRE} EN
FRANCE

LES GRANDES SOIRÉES
**CIA ANTONIO
NAJARRO**

1H

« Querencia »

Chorégraphie : Antonio Najarro
En coréalisation avec l'IDDAC

© ROBERTO SASTRE

« Querencia » en espagnol évoque le retour aux sources, à l'origine. C'est la trame de travail que se donne Antonio Najarro qui ne cesse de mettre en valeur les codes et les traditions de la danse espagnole tout en leur offrant une résonance contemporaine. Les seize danseurs interprètent un panorama de la danse espagnole en alliant technicité pointue et éclair de modernité. Ce travail du retour aux sources se retrouve aussi bien dans la musique avec la partition musicale originale pour ensemble symphonique du pianiste Moisés Sánchez, qui fait écho aux œuvres des plus grands compositeurs espagnols tels Granados et Albéniz ou au travers des costumes de Yaiza Pinillos, entre tradition et avant-garde.

Antonio Najarro est l'un des danseurs de flamenco les plus reconnus d'Espagne. En tant que créateur, ses chorégraphies font partie du répertoire des institutions de danse d'Espagne. En 2002, il a créé la Compagnie Antonio Najarro avec laquelle il présente des spectacles dans le monde entier.

Partenaires soirée :



stéphane plaza

SAMEDI 24
21H

THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON



© ANNE GAYAN

LES GRANDES SOIRÉES

CIE ART MOVE CONCEPT

1H

« Anopas »

Chorégraphie : Sonia Rem et Medhi Ouachek

A travers leur style singulier, Soria Rem et Mehdi Ouachek livrent leurs propres anecdotes mêlant le hip-hop à la fluidité de la danse contemporaine, en passant par les arts du mime. Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et Charlie Chaplin, ils partagent avec le public tantôt avec humour, façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique.

Le spectacle « Anopas » met l'accent sur les parcours atypiques des danseurs autour de leurs expériences tumultueuses. Tirillés entre leur culture d'origine et leur terre d'exil, les chorégraphes s'imprègnent de leur histoire familiale pour alimenter leur art. Ce 6^e opus est la suite logique de « Exit » et « Fli ». Les chorégraphes s'amuse à tordre et déformer le réel pour révéler l'extraordinaire. Les notions du rêve et du conflit intérieur sont omniprésentes.

Partenaires soirée :



DIMANCHE 25
21H



LA LEÇON

**THÉÂTRE
OLYMPIA
ARCACHON**

1^{ÈRE} EN
FRANCE

LES GRANDES SOIRÉES
THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA
DEROUAULT

TH15

« La leçon »

Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault créent le Théâtre du Corps en 2004. Ils y explorent la théâtralité du mouvement sous toutes ses formes. En questionnant la relation au corps, au temps, à l'intime et à l'autre, ils inventent une méthode unique en son genre où l'acteur danse et le danseur joue.

Après « Les chaises ? » et « M. & Mme Rêve », Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault continuent de s'inspirer de l'univers théâtral d'Eugène Ionesco. « La Leçon » est une nouvelle expérience autour du verbe dansé, explorant le langage et le corps en mouvement. Dans une classe revisitée en studio de danse un professeur (Julien Derouault) tout puissant règne sur ses élèves. Il prend très vite le contrôle mais finira par perdre le sien. Une nouvelle élève qui rêve de danse et de connaissance est rapidement entraînée par le groupe. Elle apprendra, à ses dépens, que le savoir est une arme qu'elle ne possédera jamais. « La leçon » est une adaptation dansée et théâtrale magistrale de la pièce culte d'Eugène Ionesco.

Partenaires soirée : **Utlarc**



VENDREDI 23
19H

ESPACE
LUCIEN
MOUNAIX
BIGANOS

CRÉATION
RÉGIONALE

LES GRANDES SOIRÉES
**CIE AUGUSTE
BIENVENUE**

« Monsieur vs + = madame »

Cette pièce aborde la crise de la parité entre les hommes et les femmes qui conduit à une recherche de l'égalité à tout prix, tant dans la vie professionnelle que privée. Il en ressort deux enjeux fondamentaux : la différence et le rapport au pouvoir. L'héritage de cette « suprématie » masculine dans les sphères politiques, économiques, intellectuelles et familiales se confronte aujourd'hui à une libération de la parole des femmes mais aussi à la naissance de groupes revendicateurs qu'on ne peut plus ignorer.

Sur scène, six artistes interpréteront la dualité et la complexité des rapports hommes/femmes par le biais de la danse, du chant, du slam et de la musique.

1H

Chorégraphie : Bienvenue Bazié & Auguste Ouédraogo
En coréalisation avec l'IDDAC

SAMEDI 24
21H

L'ESCOURE
LACANAU

LES GRANDES SOIRÉES
**JEUNE THÉÂTRE DU CORPS
PIETRAGALLA - DEROUAULT**

« Mythologies »

Qui n'a jamais rêvé de voir le meilleur de « Cendrillon », « Roméo et Juliette », « Carmen », « Casse-Noisette », « La Belle au Bois Dormant », autant de chefs-d'œuvre de la danse que Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault réinterprètent à travers une relecture contemporaine. Ils portent un nouveau regard sur ces grands mythes ancrés dans l'imaginaire collectif. Leur magie se conjugue avec l'universalité de leurs thèmes : l'amour, la mort, la fatalité, le désir.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault créent ensemble le Jeune Théâtre du Corps, composé d'artistes de 18 à 25 ans alliant fougue, énergie et passion. Entre tradition et modernité, les deux chorégraphes offrent à cette jeune génération une mythologie à l'image de leur temps.

1H

Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault



© L DES COGNETS

GANDINI JUGGLING

« Smashed »

Chorégraphie :
Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala

Dans « Smashed », la manipulation du fruit défendu jette un regard sagace sur les relations tendues entre sept hommes et deux femmes. Inspiré par le travail de la chorégraphe Pina Bausch, cette œuvre drôle, inventive et de caractère s'apparente à du théâtre de danse et remet en question la jonglerie contemporaine.

Fondé en 1992 par les jongleurs de renommée mondiale Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling est à l'avant-garde du cirque contemporain.

SAMEDI 24 > 14H 30 MIN

SAMEDI 24 > 15H30 40 MIN

CIE ENTITÉ

« L'art de réinvestir »

Chorégraphie :
Simon Dimouro

Les performances de la Compagnie Entité sont des formes hybrides, entre puissance de la danse hip-hop et la subtilité d'une écriture contemporaine. Le public est amené à voyager avec les artistes entre surprise, poésie, musique et engagement corporel.

Simon Dimouro, le chorégraphe a dansé pour Révolution, X-press, les compagnies de Faizal Zeghoudi, Karine Saporta, Mourad Merzouki... Il crée la Compagnie Entité, en 2015.



THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON



© JORGE CUETO

CIA ANTONIO NAJARRO

« Extraits d'Alento »

Chorégraphie :
Antonio Najarro

La Compagnie Antonio Najarro, représentée par ses danseurs solistes, illuminera la scène du Théâtre de la Mer avec les solos et les pas à deux les plus représentatifs de l'un de ses spectacles les plus réussis, « Alento ». La danse stylisée et le flamenco se fondent, sous le sceau de Najarro, avec des sons et des cadences jazzistiques pour montrer des chorégraphies qui se déroulent à travers la partition du guitariste et compositeur Fernando Egozcue.

Une occasion unique de se laisser ému par l'élégance, la virtuosité et la polyvalence des interprètes.

SAMEDI 24 > 14H45 30 MIN

SAMEDI 24 > 16H30 35 MIN

CIE XUAN LE ET ÉLODIE ALLARY

« Entre deux »

Chorégraphie :
Xuan Le et Élodie Allary

Xuan Le crée sa compagnie en 2016.

En 2021, il rencontre Élodie Allary et décide de travailler avec elle autour d'un projet de duo. Mêlant leurs deux univers, ils créent « Entre deux ». Ils y proposent des langages chorégraphiques à la croisée de la danse contemporaine, classique, des arts urbains et visuels.

Ce spectacle est une invitation à un voyage sensoriel et émotionnel reflétant différentes étapes de vie.



© MAI DUONG



© FANNY DESBAUMES

MOURAD MERZOUKI

« Karavane en scènes »

Chorégraphie :
Mourad Merzouki

« Karavane en scènes » est une proposition de Pôle en Scènes pour faire découvrir la danse hip-hop et permettre aux spectateurs de participer à un bal festif. À l'image du travail de Mourad Merzouki, l'objectif est de partager l'émotion et la générosité d'une chorégraphie spectaculaire et poétique avec le plus grand nombre, pour toucher tous les publics.

SAMEDI 24 > 17H15 45 MIN

DIMANCHE 25 > 15H 40 MIN

JEUNE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT

« Carte blanche »

Chorégraphie :
Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault

Les jeunes artistes du Théâtre du Corps présenteront des extraits du répertoire chorégraphiés par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ainsi que des compositions chorégraphiques personnelles. Afin de transmettre leur passion à une nouvelle génération d'artistes, ils ont créé un centre de formation professionnelle d'excellence artistique appliquée à la scène. Les danseurs qui s'y forment obtiennent à la fin de ce cursus novateur le titre d'Artiste de Théâtre Corporel, certification professionnelle unique en France.



© PASCAL ELLIOTT

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON



CIE MÂLE

« À bientôt »

Chorégraphie :
Johana Malédon

Notre corps, foyer de l'âme et de l'esprit, trouve ses réponses à nos questionnements avec brutalité et instinct. À la fois amorces et conclusion d'un voyage, « À bientôt » est un simple déplacement dans l'espace et dans le temps. Un processus d'introspection s'opère et s'avère être le point de départ d'un voyage vers soi. C'est aux côtés de quatre femmes aussi atypiques que complémentaires que la chorégraphe Johana Malédon se laisse porter et nous emporte dans ce voyage surprenant.

DIMANCHE 25 > 14H 50 MIN

DIMANCHE 25 > 15H45 45 MIN

LA MAMMA CIE

« Malafemmena »

Chorégraphie : Tamara Fernando

« Malafemmena » parle d'une révolte que doivent affronter ensemble femmes et hommes.

Tamara Fernando artiste franco/sri lankaise a dansé dans des compagnies tels que le Ballet National de Marseille, le Ballet Basel, Blanca Li, et pour de nombreux artistes (Stromae, Prince...) avant de commencer sa carrière de chorégraphe.

Elle crée son premier spectacle les « Souliers Rouges » aux Folies Bergères et collabore avec Marie-Agnès Gillot régulièrement.





© S WITT

CIE BILAKA

« Basaide »

Chorégraphie :
Eneko Gil

Invité par le collectif Bilaka, le chorégraphe Eneko Gil s'inspire des traditions dansées souletines du Pays Basque. Bien que le spectacle soit sans parole, le basaide est un chant de bergers pour entrer en communion avec la nature. Cinq danseurs, représentant des aigles, s'envolent pour une expérience sensible d'humilité face au monde sauvage. Un spectacle qui questionne le rapport de l'homme à la nature.

DIMANCHE 25 > 16H45 30 MIN

THÉÂTRE DE LA MER > ARCACHON



© JUAN GABRIEL SANZ

CIA MADUIXA

« Migrare »

Chorégraphie :
Cristina Fernàndez

« Migrare » est une histoire émouvante qui explore les limites de l'équilibre avec le mouvement. Quatre femmes sont sur des échasses qui permettent de faire le lien entre la danse, le geste et l'équilibre dans un espace vide. Elles ont quitté leur pays d'origine pour une terre d'accueil qui les rejette. Elles y transitent en cherchant leur place ; un endroit où vivre, où rester, où créer ses racines, où pouvoir simplement être. Un endroit que l'on puisse appeler "foyer". Elles ne demandent rien d'autre et se battent pour l'obtenir.

DIMANCHE 25 > 17H30 45 MIN

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 > 10H30* 13H**

Académie chant-danse Valérie Dubois | Valérie Dubois
Académie Mireille Joseph Severac | Anne-Lise Bricogne
Ainsi Danse | Cécile Fourrès
Akadances | Sandrine Dumerc
Association Hand to Hand | Caroline Walrave
Bakam Danse | Norton Antivilo
Chut on danse | Sandra Lemort
Dans'Attitude | Katia Goujon
Danse et Compagnie | Julie Panier Desrivières
Danza | Maïté Berbiale
Ecole du Barp | Anne Dupouy
Korë Studio | Julie Moryousef-Fontaine
Pro Vie Danse | Magalie Schittecatte
Station Art de Rue | Jocelyne Luca
Studio B'Jazz | Morgane Bafcop
Studio Petits Pas | Stéphanie Masse
Transcendances | Marie-France Martin
Ysa Danse | Isabelle Suberbielle



© CLAIRE PARISE

*ARCACHON
PLACE DES MARQUISES

** ARCACHON
PLACE THIERS

ÉCOLES
DE DANSE



@ THIERRY BONNET

CALIXTE DE NIGREMONT

Maître de cérémonie, animateur mondain, discoureur, biographe ou encore érudit, il est le prince des aristocrates.

Tout le monde se l'arrache. Roi de l'improvisation, il fait son show avec espièglerie, mots d'esprit et réparties impressionnantes.

En partenariat avec le cinéma Grand Écran Arcachon

CADENCES FAIT SON CINÉMA

« En corps »

De : Cédric Klapisch
Avec : Marion Barbeau,
Hofesh Shechter, Denis Podalydès



Elise, 26 ans, est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Sa vie est bouleversée, elle doit apprendre à se réparer... Elle se rapproche d'une compagnie de danse contemporaine, cette nouvelle façon de danser va lui donner un nouvel élan.

JEUDI 22 > 17H

EXPO SUR LA DANSE

ARCACHON

THÉÂTRE OLYMPIA ET AU VILLAGE DURANT LE FESTIVAL

Barre sur la plage avec Marie-Claude Pietragalla

DIMANCHE 25 > 11H30

Après plusieurs années avec le Malandain Ballet Biarritz, la barre sur la plage sera animée par la grande dame de la danse Marie-Claude Pietragalla !

Que vous soyez danseur amateur ou professionnel, en chaussons, pieds nus ou en baskets, Marie-Claude Pietragalla et ses danseurs vous convient à participer à un cours de danse, exceptionnel !

ARCACHON

FRONT DE MER, GRATUIT



Danse l'Europe !

DIMANCHE 25 > 12H30

À l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union Européenne, le chorégraphe Angelin Preljocaj a imaginé une chorégraphie sur une musique de Jeanne Added qu'il vous invite à interpréter.

Petits et grands, amateurs et professionnels, seul, en duo, en groupe, tous les citoyens européens peuvent vivre cette expérience grâce à l'audio-guideage du chorégraphe.

ARCACHON
PLAGE THIERS



Scannez pour télécharger l'audio-guideage



YouTube

Bal chorégraphique

DIMANCHE 25 > 18H

Entrez dans la danse avec le chorégraphe Sylvain Groud et ses danseurs. Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse vous envahira à l'écoute de plusieurs tubes iconiques, mixés par une DJ. Un moment hors du temps où tout le monde danse, lâche prise, sans se poser de questions. Ce spectacle participatif a pour ambition de valoriser la pratique amateur.

ARCACHON

CAPITAINEURIE DU PORT,
ENTRÉE LIBRE





CANDINI JUGGLING

« *Smashed* » cf p.18

ANDERNOS-LES-BAINS
JARDIN DAVID

SAMEDI 24 > 18H 30 MIN



Chorégraphie :
Anthony Egéa

Le Groupe d'Intervention Chorégraphique est une commande passée aux danseurs du Ballet Urbain Révolution afin de se ré-appropriier les codes de la rue, matrice de la création hip-hop. Destiné à être joué à l'extérieur comme à l'intérieur, dans des espaces où rien n'est pensé pour accueillir ou voir un acte artistique, le GIC incarne une envie de bousculer l'espace public et ses passants.

LE TEICH
L'EKLA PÔLE CULTUREL

SAMEDI 24 > 18H 30 MIN

WAB & ÉTINCELLES

« *Street Soul Train* »

Au volant de leur Funk Truck, système de sonorisation embarqué, les danseur-se-s de la Cie Étincelles et le chanteur beatboxer WAB distillent leur énergie pour faire entrer le public dans la danse. Invoquant la culture afro-américaine des années 70, les artistes offrent des chorégraphies précises et invitent à danser sur une musique live.

LA TESTE DE BUCH
BRASSERIE MIRA
ET AUSSI **ARCACHON** SAMEDI 12H,
PLACE DES MARQUISES

SAMEDI 24 > 19H 40 MIN

ART MOVE CONCEPT

Chorégraphie :
Soria Rem et
Mehdi Ouachek

« *Exit* »

« Exit » révèle les désirs les plus profonds de trois personnages, piégés dans leur routine. Plutôt que de se noyer dans un sérieux pathétique sans saveur, ils transforment des situations quotidiennes en événements loufoques, aux dénouements surprenants. Ce spectacle unique emmène la danse hip-hop dans un univers singulier où ce qui nous paraissait commun devient soudain un terrain de jeu sans limite, nous faisant passer du rire aux larmes.

MARCHEPRIME
PLACE DU MARCHÉ

DIMANCHE 25 > 11H 30 MIN

CIE ENTITÉ

cf p.19

« *L'art de réinvestir* »

MIOS
MARCHÉ

DIMANCHE 25 > 11H30
40 MIN

CIA MADUIXA

cf p.22

« *Migrare* »

CAP-FERRET
PLACE MICHEL MARTIN

DIMANCHE 25 > 12H 45 MIN



MENTIONS OBLIGATOIRES

BALLET PRELJOCAJ « Winterreise »

Chorégraphie : Angelin Preljocaj – **Musique** : Franz Schubert, « Die Winterreise » – **Scénographie** : Constance Guisset – **Lumières** : Éric Soyer – **Costumes** : Angelin Preljocaj – **Réalisation** : Eleonora Peronetti – **Baryton basse** : Thomas Tatzl – **Piano-forte** : James Vaughan **Danseurs** : Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Isabel García López, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Théa Martin, Emma Perez Sequeda, Simon Ripert, Kevin Seiti, Redi Shtylla, Anna Tatarova, Cecilia Torres Morillo – **Pièce remontée par** : Dany Lévêque – **Choréologue** – **Assistant, adjoint à la direction artistique** : Youri Aharon Van den Bosch – **Assistante répétitrice** : Cécile Médour

AMBIGUOUS DANCE COMPANY « Body Concert »

Chorégraphie : Boram Kim – **Interprétation** : Boram Kim, KyoungHoon Choi, HyeSang Lee, JaeHee Shin, Daun Jin, KyuWha Cha, HyunHo Kim – **Crédit photographique** : Dajana Lothert

CIA ANTONIO NAJARRO « Querencia »

Chorégraphie : Antonio Najarro – **Musique** : Moisés Sánchez – Enregistrée avec l'Orchestre d'Estrémadure, **direction d'orchestre** : Juan Pablo Valencia – **Piano** : Moisés Sanchez – **Percussions** : Odei Lizaso – **Costumes** : Yaiza Pinillos – **Lumières** : Nicolás Fischtel
Une production en tournée subventionnée par Consejería de cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid – INAEM – Ministerio de Cultura ey Deporte. La compagnie Antonio Najarro est en résidence à Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

THÉÂTRE DU CORPS PIETRACALLA – DEROUAULT « La leçon »

Conception et chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault – **Conception visuelle et scénographie 3D** : Christophe Rendu – **Lumière** : Alexis David – **Costumes** : Marie-Claude Pietragalla – **Avec** : Le professeur : Julien Derouault – **Les élèves** : Amélie Lampidecchia, Carla Béral, Robin Sallat, Antonin Vanlangendonck – **L'assistante** : Solène Ernaux Messina

AUGUSTE BIENVENUE « Monsieur vs + = madame »

Conception : Bienvenue Bazié et Auguste Ouédraogo – **Chorégraphie** : Auguste Ouédraogo – **Assistant chorégraphie** : Bienvenue Bazié – **Anthropologue** : Marie Lorillard – **Composition musicale** : Khalil Hentati (AKA Epi) – **Costumes** : Vincent Dupeyron – **Lumière** : Fabrice Barbotin – **Son** : Benjamin Wunsch – **Avec** : Gaëlle Amour (chanteuse/musicienne), Bienvenue Bazié (danseur), Mathias Montoya dit Maras (slameur), Auguste Ouédraogo (danseur), Sandra Sainte Rose Fanchine (danseuse), Jessica Yactine (danseuse). **Soutien** : DRAC | Nouvelle-Aquitaine – **Aide à la structuration** : Ville de Bordeaux. **Co-production** : OARA – Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord | Périgueux – IDDAC – Carre-Colonnes | Scène nationale Bordeaux métropole | St Médard-Blanquefort – Malandain Ballet | Centre Chorégraphique National | Biarritz – Pôle-Sud | Centre de Développement Chorégraphique | Strasbourg – Théâtre Olympia | Scène Conventiionnée Art en Territoire d'Arcachon

CANDINI JUGGLING « Smashed »

Mise en scène : Sean Gandini – **Création lumières** : Mark Jonathan – **Assistance à la mise en scène** : Kati Ylä-Hokkala – **Dramaturgie** : John-Paul Zaccarini – **Jongleurs** : Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Ifaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti – **Production** : Gandini Juggling – **General Manager** : Marina Arranz – **Productrice exécutive** : Rae Lee – **Diffusion et Développement international** : Axel Satgé – **Administration de tournées** : Hélène Roques

MOURAD MERZOUKI « Karavane en scènes »

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki – **Assistant chorégraphique** : Christophe Gellon – **Interprétations** : Christophe Gellon, Vanessa Petit, Oussama El Yousfi, Adrien Lichniewsky et Jade Janisset – **Production** : Pôle en Scène

CIE XUAN LE ET ÉLODIE ALLARY « Entre deux »

Chorégraphie et interprétation : Elodie Allary et Xuan Le – **Création musicale** : Jules Evrard – **Création costumes** : Djalel Chib – **Administration** : Marie Le Taëron – **Partenaires et soutiens** : CND - Paris / CCN de Créteil et du Val de Marne – Cie Käfig – Dir. Mourad Merzouki – Créteil / Pôle Pk – Bron

SYLVAIN CROUD « Bal Chorégraphique »

Chorégraphie : Sylvain Croud – Trois interprètes parmi Zoranne Serrano, Cristina Santucci, Mathilde Devoghel, Maxime Vanhove, Yohann Baran, Camille Dewaele, Mathilde Delval, Céline Lefèvre, Jean David, Salomé Van Quekelberghe, Nathan Bourdon, Charline Ravelon, Agnès Canova, Lauriane Madelaine, Julien Raso, Jérémy Martinez, Julien-Henry Vu Van Dung – **Avec** : DJ Myako – la Compagnie du Tire-Laine, Alexandre Prusse, Kleopatra Divine – **Production** : Ballet du Nord – CCNational de Roubaix Hauts-de-France – Commande Philharmonie de Paris

JEUNE THÉÂTRE DU CORPS PIETRACALLA – DEROUAULT « Mythologies »

Conception et chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault – **Lumière** : Alexis David – **Costumes** : Marie-Claude Pietragalla – **Interprètes** : Roméo : Antonin Vanlangendonck / Raphaël Dalconte – Juliette : Manon Chapuis / Charlotte Le Hir – Cendrillon : Amélie Lampidecchia / Solène Messina-Ernaux – Le prince : Antonin Vanlangendonck – La mère : Noah Meteau / Alois Leclot – Les deux sœurs : Fanny Colliard et Charlotte Le Hir / Manon Chapuis et Carla Béral – Clara : Manon Alins / Fanny Colliard – Le casse-noisette : Alois Leclot / Robin Sallat – Carmen : Solène Messina-Ernaux / Amélie Lampidecchia – Don José : Robin Sallat / Antonin Vanlangendonck – Escamillo : Raphaël Dalconte

CIE ART MOVE CONCEPT « Exit »

Chorégraphie : Soria Rem et Mehdi Ouachek – **Conception et scénographie** : Mehdi Ouachek – **Interprétation** : Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Mehdi Ouachek – **Création lumières** : Jean-Yves Desaint – **Musicien** : Musique Jean Du Voyage augmentée de musiques additionnelles – **Partenaires Production** : Cie Art Move Concept – **Co-production** : Les Gémeaux Sceaux Scène Nationale, CCN de La Rochelle, Cie Accorrap – **Direction** : Kader Attou – **Avec le soutien de** : le Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple

CIE ENTITÉ « L'Art de réinvestir »

Régisseur principal : Nicolas Richard – **Interprètes** : Simon Dimouro, Jimmy Dussiel, Léa Kaeuffer, Beat Matatz, Hugo Schouler, Aurélien Vaudey – **Production** : Cie Entité – **Soutien** : Ville de Tours, département Touraine/Indre-et-Loire – La cie Entité bénéficie d'un conventionnement de deux ans par la DRAC Centre/Val de Loire.

CIA MADUIXA « Migrare »

Danseurs : Laia Sorribes, Melisa Usina, Paula Quiles, Sara Canet, Cristina Maestre – **Idée et réalisation** : Joan Santacreu – **Chorégraphie** : Cristina Fernández – **Assistante de direction et dramaturge** : Paula Llorens – **Musique** : Damián Sánchez – **Costumes** : Pascual Peris – **Conception de l'éclairage** : Ximo Olcina – **Service technique** : Sergi Sanjuan – **Assistants de production** : Luisa Juan, Elena Villagrasa – **Production exécutive** : Maduixa Teatre SL

CIE MÂLE « A bientôt »

Direction artistique et chorégraphe : Johana Maledon – **Interprètes** : Hanaë Ferloni, Natacha Gourvil, Margot Libanga, Johana Maledon, Sarah Mendoza – **Création lumière** : Delhia Dufils – **Création musicale** : Victor Baudrin – **Arrangement musical** : Johana Maledon – **Production** : Compagnie Mâle – **En coproduction avec** : le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig. **Le Soutien de** : la Caisse des dépôts, le FEAC, la DAC Guyane, la Collectivité Territoriale de Guyane et **avec l'aide de** l'institut Français du Sénégal – Villa Ndar Saint-Louis, La Chapelle – Cie La Baraka, Pôle en Scènes – Pôle Pk, Centre de Danse du Marais, Sobanova et le PSPBB

LA MAMMA CIE « Malafemina »

Direction artistique/chorégraphie : Tamara Fernando – **Interprètes** : Matthew Totaro, Tamara Fernando – **Musique** : Ezio Bosso, Roberto Murolo, Vivaldi... – **Production** : La Mamma Company – **Avec le soutien de** : l'Atelier de Paris / centre de développement chorégraphique national

CIE BILAKA « Basaïde »

Chorégraphie : Eneko Gil – **Musique** : Paula Olaz et Julien Achary – **Danseurs** : Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart Salbide, Aïmar Odriozola Xabier Mujika – **Costumes** : Marion Cazaubon-Morin – **Production** : Bilaka Kolektiboa – **Co-producteurs & partenaires** : Ville de Bayonne DRAC Nouvelle-Aquitaine, plan de relance Communauté Agglomération Pays basque, CCN Malandain Ballet Biarritz Institut Culturel Basque

WAB & ÉTINCELLES « Street Soul Train »

Co-production : Ldanse & BettyBookProduction – **Distribution** : Wab – **Chant / Loop / Beatbox** : Tom Lerville – **Chorégraphie & Danse** : Fanny Léon & Joss Thao

CADENCES

BILLETTERIE

Les billets sont en vente au **Théâtre Olympia** jusqu'au 22 septembre inclus.

Et au **Village Cadences**, sur la plage centrale, à partir du 23 septembre

- Vendredi 23 de 14h à 18h
- Samedi 24 de 11h à 18h
- Dimanche 25 de 11h à 18h

Tél. 05 57 52 97 75

Email : billetterie@arcachon.com

Sur internet : www.arcachon.com | Fnac - Ticketnet

TARIFS FESTIVAL CADENCES

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif Jeunes, demandeurs d'emploi, écoles de danse
Théâtre Olympia	35 €	25 €	12 €
Théâtre de la Mer	10 €	7 €	7 €
Spectacle à La Teste de Buch	25 €	15 €	10 €
Spectacle à Biganos	15 €	10 €	7 €
Spectacle à Lacanau**	18 €	10 €	

Navette gratuite d'Arcachon pour aller voir le spectacle de la Cie Auguste Bienvenue, à Biganos, vendredi 23, départ à 18h.

PASS DANSE THÉÂTRE OLYMPIA

	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif Jeunes, demandeurs d'emploi, écoles de danse
4 spectacles	128 €	88 €	40 €
3 spectacles	99 €	69 €	33 €

Le Pass Danse Théâtre Olympia donne droit au tarif réduit à La Teste de Buch et à Biganos.
Le Pass 4 spectacles donne droit à un spectacle gratuit au Théâtre de la Mer.

PASS DANSE THÉÂTRE DE LA MER

	Tarif plein	Tarif Jeunes, demandeurs d'emploi, écoles de danse
10 spectacles	70 €	50 €
5 spectacles	35 €	25 €

* Réduits : abonnés saison culturelle 2022/2023, groupe de plus de 10 personnes, adhérents Utlarc, Bénévol'Arc et AIA.

** Billetterie MÉDOC ATLANTIQUE 05 56 03 21 01.

Points de vente locaux : Centre Leclerc (La Teste de Buch, Arès, Biscarrosse), Intermarché (La Teste de Buch, Andernos-les-Bains), Hyper U (Gujan-Mestras), Cultura (La Teste de Buch), Auchan (Biganos), Carrefour Market (Gujan-Mestras, Salles).

Suivez-nous sur :



CADENCES

Le Festival Cadences remercie ses partenaires

LES PARTENAIRES OFFICIELS



COLLECTIVITÉS PARTENAIRES



PARTENAIRES SOIRÉES



Nous remercions l'association **Bénévol'Arc** pour ses missions d'accueil tout au long du Festival.

Direction artistique : Benoît Dissaux

N° de licence d'entrepreneurs du spectacle : L1-D-21-003795 / L2-D-21-003292/ L3-D-21-003283/

THÉÂTRE **OLYMPIA** ARCACHON

SAISON CULTURELLE

2022//23

Vivez les arts du mouvement à Arcachon !
DANSE / CIRQUE

29 OCTOBRE DANSE

Cie Illicite Bayonne

Fábio Lopez

« La Belle au bois dormant »

22 NOVEMBRE DANSE

Fondazione Nazionale
Della Danza Aterballetto

« Don Juan »

6 DÉCEMBRE DANSE

Mourad Merzouki

« Folia »

31 JANVIER DANSE

Cie Blanca Li

« Casse Noisette »

21 FÉVRIER DANSE

Ballet de l'Opéra National
de Bordeaux

« Extraits du répertoire »

8 MARS DANSE

Rachid Ouramdane

« Corps extrêmes »

24 MARS CIRQUE

Machine de cirque

« La galerie »

7 AVRIL CIRQUE

Circa Contemporary Circus

« Sacre »



www.arcachon.com

Arcachon
culture

Théâtre Olympia
scène conventionnée d'Intérêt National
« Art en territoire » pour la Danse