

ARCACHON LE GRAND DÉBAT

22/23
NOV.
2024

AUDREY BASKOVEC
GUILLAUME DURAND
PIERRE ROSANVALLON
MARYSE BURGOT
HUGO MICHERON
GUILLAUME AUDA



NOUVEAU


ANIMÉ PAR
THOMAS SNÉGAROFF



RENCONTRES · DÉDICACES · THÉÂTRE OLYMPIA GRATUIT



www.arcachon.fr

Mairie  Arcachon

LE GRAND DÉBAT D'ARCACHON, C'EST QUOI ?

Rendez-vous au Grand Débat d'Arcachon, l'événement qui vous invite à explorer les enjeux majeurs de notre société (philosophie, religion, économie, libre opinion...), avec un regard neuf et incisif.

Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir Thomas Snégaroff en tant que nouvel animateur. Connu pour sa capacité à stimuler la réflexion et le dialogue, il saura guider les échanges avec brio.

Sur scène : philosophes, écrivains, observateurs de notre temps s'expriment autour de leurs derniers ouvrages.

Rejoignez-nous pour vivre des moments d'échanges passionnés et rencontrer celles et ceux qui font l'actualité.

Les débats se déroulent sur la scène du Théâtre Olympia.

Ils seront suivis de dédicaces.

NOUVEAU



ANIMÉ PAR THOMAS SNÉGAROFF

Spécialiste des États-Unis, il est un incontournable des médias français. Journaliste et historien, il décrypte chaque jour l'actualité américaine sur « France Info ». On le retrouve également sur « France 5 » dans « C politique » et régulièrement dans « C dans l'air », il anime aussi une émission sur « France Inter », « Le grand Face à face ».

TOUT AU LONG DU GRAND DÉBAT, THOMAS SNÉGAROFF PRÉSENTERA SON DERNIER LIVRE « ÉTATS-UNIS : ANATOMIE D'UNE DÉMOCRATIE » ET DONNERA SON ANALYSE SUR LA DERNIÈRE ÉLECTION AMÉRICAINE.

VENDREDI **22**
NOV 2024

17H



© Hannah Assouline

AUDREY BASKOVEC

« De soignante, je suis un jour devenue patiente »

Editions de l'Observatoire

Infirmière depuis plus de vingt ans, Audrey Baskovec révèle l'envers du décor d'un métier passion de plus en plus en déroute par manque de moyens financiers, humains, administratifs... Elle nous fait aussi passer de l'autre côté du miroir. Car de soignante elle est un jour devenue patiente, atteinte à 36 ans de deux cancers qu'elle a réussi à combattre.

Son livre se veut être un porte-voix pour dire la mise en péril du soin dans notre pays, la souffrance au travail du personnel soignant. Engagée longtemps au sein du Collectif Urgence Santé, elle n'hésite pas à proposer des antidotes à l'hémorragie en cours dans notre système de santé.

Passée des urgences à la gériatrie, de la pédiatrie au don d'organes, du public au libéral, cette infirmière qui a la passion du métier chevillée au corps raconte avec un franc-parler, une énergie et une curiosité qui la caractérisent ce qu'être infirmière veut dire. Une profession bien plus méconnue qu'on ne le croit.

VENREDI **22**
NOV 2024

18H15



GUILLAUME DURAND

« Bande à part »

Editions Plon

Dans ce livre, Guillaume Durand nous livre une galerie de portraits tendres, truculents et intimes de personnalités politiques et culturelles de premier plan.

« Pendant des années, j'ai réalisé des portraits de personnalités du monde politique et culturel. Claude Lévi-Strauss, David Bowie ou Françoise Sagan furent mes montagnes magiques. Mes derniers repas avec François Mitterrand et Jacques Chirac furent, eux, bouleversants. La V^e République les avait ravagés. En tant que journaliste, nous n'avons qu'une chose à faire : raconter. Je suis convaincu que la politique reste avant tout de la littérature en action. »

Guillaume Durand a embrassé toutes les facettes du journalisme : les faits divers, la guerre, les journaux, la radio, de longues expériences américaines et, bien sûr, les élections présidentielles en France.

On lui doit des émissions qu'on appelle « cultes » sur la politique, la littérature ou le rock'n'roll.

VENDREDI **22**
NOV 2024

19H30



PIERRE ROSANVALLON

« Les institutions invisibles »

Editions du Seuil

Autorité, confiance, légitimité. En retraçant l'histoire de leur appréhension, ce livre propose de les comprendre comme des institutions invisibles. Institutions, car elles ont une fonction de production du commun et d'inscription dans la durée des rapports économiques, sociaux et politiques. Mais invisibles, car elles ne sont pas définies par des règles et des statuts ni dotées d'une capacité de contrainte. Elles sont en effet constituées par la nature et la qualité des relations entre individus, ou entre individus et organisations. Autorité, confiance et légitimité s'entrelacent sur ce mode pour faire système.

Cette conceptualisation permet d'élargir le cadre d'analyse des sociétés contemporaines tout en l'inscrivant dans une histoire comparative renouvelée.

Pierre Rosanvallon est professeur émérite au Collège de France. De « L'Âge de l'autogestion » (1976) aux « Épreuves de la vie » (2021), il est l'auteur de nombreux ouvrages qui occupent une place majeure dans la théorie politique contemporaine, la réflexion sur la démocratie et la question sociale. Il a notamment fondé la République des idées et la Vie des idées.

THÉÂTRE

THOMAS SNÉGAROFF

« Ils ne méritent pas tes larmes »

Tarif C à partir de 15 euros
Réservation 05 57 52 97 75

VENDREDI **22**
NOV 2024

21H

Tout part d'une photo qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste. C'est le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, une rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire. Les 9 enfants noirs inscrits au lycée Little Rock Central High School, jusque-là réservé aux seuls blancs, sont encerclés par une foule hystérique. Cette conférence musicale livre le récit captivant du combat mené par neuf adolescents pour faire respecter leurs droits...

Sur scène, Thomas Snégaroff, journaliste et historien spécialisé des États-Unis, raconte cette histoire, dont il a tiré un livre, « Little Rock 1957 », accompagné de Xavier Bussy, clarinettiste qui interprète des airs de l'époque (Cab Calloway, Duke Ellington...). Musique et texte nous plongent dans une Amérique fascinante et terrifiante à la fois.

Une pièce basée sur une histoire vraie.

*Texte : Thomas Snégaroff - Mise en scène : Michel Belletante Interprétation : Thomas Snégaroff et Xavier Bussy (clarinette)
Musique : Xavier Bussy - Production : Atelier Théâtre Actuel et le Théâtre François Ponsard de Vienne.*



SAMEDI **23**
NOV 2024

15H



© Céline Nieszawer

MARYSE BURGOT

« Loin de chez moi :

Grand reporter et fille de paysans »

Editions Fayard

« Sur une route du Donbass, nous venons d'essayer un tir d'obus. C'est un miracle que nous soyons en vie. Nous roulons, pied au plancher, pour échapper à une nouvelle attaque. Mon téléphone sonne. Il est dans la poche de mon gilet pare-balles. Impossible de ne pas répondre. C'est l'un de mes fils. Je décroche. Il s'agit d'un problème de cuisson de riz. J'explique ma méthode. Je ne parle pas trop fort, j'ai peur que les membres de mon équipe me prennent pour une folle. Mais ce soir, le riz sera bon à la maison. »

Des Balkans à l'Ukraine en passant par l'Afghanistan, l'Irak, la Syrie et le conflit israélo-palestinien, Maryse Burgot a couvert les plus grands conflits de notre époque.

Rien ne prédestinait Maryse Burgot, fille d'agriculteurs bretons, à sillonner le monde au péril de sa vie. Ses directs et les reportages sont, depuis les années 1990, des rendez-vous incontournables des téléspectateurs de « France 2 ». Avec sa voix singulière et son approche de l'information, elle s'est définitivement installée dans nos salons le soir à 20 heures.

SAMEDI

23

NOV 2024

16H15



Prix du livre
de géopolitique 2023
et Prix Fémina
Essai 2023

HUGO MICHÉRON

« La colère et l'oubli. »

Les démocraties face au jihadisme européen »

Editions Gallimard

D'où vient le jihadisme ? Où va-t-il ? Depuis l'effondrement de Daech en Syrie, ces interrogations semblent avoir disparu du débat public. En dehors des attentats, il est urgent de comprendre ce qui a permis au jihadisme de devenir un enjeu politique, sociétal et démocratique. Hugo Micheron retrace ce qu'est le jihadisme depuis 1989, au-delà de la simple menace sécuritaire et du seul cas de la France.

Hugo Micheron propose la première histoire du jihadisme européen. Ce récit à hauteur d'hommes et de femmes, sur plusieurs continents, permet de comprendre pourquoi l'Europe a été autant frappée par les attentats. Il éclaire la nature du jihadisme en Occident, ses métamorphoses et nous fait prendre conscience des enjeux de la décennie à venir.

Docteur en sciences politiques et arabisant, Hugo Micheron est maître de conférences à Sciences Po et chercheur. Il a enseigné deux ans à Princeton. Il a été le premier chercheur appelé à témoigner devant la Cour dans le cadre du procès des attentats du 13 novembre 2015. Il vient de fonder le programme Intelligence Artificielle, démocratie et milieu informationnel à Sciences Po.

SAMEDI

23

NOV 2024

17H15



© DR

GUILLAUME AUDA

« 7 octobre, année zéro »

Editions Le cherche Midi

Le 7 octobre, des jeunes se sont rendus à une rave. D'autres jeunes les ont massacrés. Comprendre ces deux jeunesses est crucial pour se forger un regard dépourvu de caricatures et de clichés sur la situation israélo-palestinienne. Guillaume Auda, reporter de guerre, est reparti en Israël et en Cisjordanie, après les attentats du 7 octobre pour comprendre leur répercussion auprès de ces jeunesses. Comment réagissent-elles ? Choisisent-elles la radicalisation ? Une solution pacifique ?

Guillaume Auda a rencontré des jeunes des deux camps mais aussi des observateurs plus âgés. Son livre est essentiel pour sortir des analyses mille fois entendues, des « regards » purement historiques.

Guillaume Auda a été reporter de guerre au Proche-Orient et au Moyen-Orient pour « LCI », « France 5 », « RTL » ou « Itélé-Canal + ».

A decorative border at the bottom of the page consisting of multiple parallel diagonal lines in a light brown color.



En présence de la Librairie Générale
qui vous accueille au Théâtre Olympia :



- Librairie Générale :
49, cours Lamarque de Plaisance
Tél. 05 56 83 53 32

INFORMATIONS :
05 57 52 97 75