

# ARCACHON

## THÉÂTRE OLYMPIA

SAISON 2025/26





# Sommaire

<b>p.04</b>	Agenda 2025/2026
<b>p.06</b>	Mécénat
<b>p.07</b>	Octobre 2025
<b>p.12</b>	Novembre 2025
<b>p.18</b>	Décembre 2025
<b>p.24</b>	Janvier 2026
<b>p.31</b>	Février 2026
<b>p.37</b>	Mars 2026
<b>p.46</b>	Avril 2026
<b>p.55</b>	Spectacles et billetterie scolaires
<b>p.58</b>	Le Théâtre Olympia accueille
<b>p.60</b>	Mentions obligatoires
<b>p.63</b>	Théâtre Olympia Scène Conventionnée « Art en Territoire »
<b>p.66</b>	Les partenaires du Théâtre
<b>p.68</b>	Billetterie
<b>p.70</b>	Plan de salle - où acheter vos places ?
<b>rabat</b>	Bulletin d'abonnement

*Saison 2025-2026*

16/23 septembre  
**FESTIVAL  
CADENCES**

p.64

## OCTOBRE

Mardi 7  
**ANDRÉ MANOUKIAN**

« Anouch »  
*Jazz* 20h30

p.7

Samedi 11  
**« LES LIAISONS  
DANGEREUSES »**

*Théâtre* 20h30

p.8

Mercredi 15  
**THOMAS  
DUTRONC**

« Il n'est jamais trop tard »  
*Chanson* 20h30

p.9

Vendredi 17  
**« INCONNU À  
CETTE ADRESSE »**

*Théâtre* 20h30

p.10

Jeudi 23  
**LOCO CELLO**

*Jeudi's Jazz* 20h30

p.11

## NOVEMBRE

Mercredi 5  
**CIE ILLICITE  
BAYONNE**

« Le lac des cygnes »  
*Danse* 20h30

p.12

Samedi 15  
**LAURENT GERRA**

« se met à table ! »  
*Humour* 20h30

p.13

Mardi 18  
**CIE CHRIKI'Z**

« L'iniZio »  
*Danse* 20h30

p.14

Mardi 25  
**VUYANI DANCE  
THEATRE  
GREGORY MAQOMA**

« Cion »  
*Danse* 20h30

p.15

Jeudi 27  
**« DU CHARBON  
DANS LES VEINES »**

*Théâtre* 20h30

p.16

Dimanche 30  
**GOLDMEN**

« Tribute 100% Goldman »  
*Musique* 18h

p.17

## DÉCEMBRE

Jeu. 4 > sam. 6

p.18/20

**ARCACHON JAZZ  
FESTIVAL**

Jeudi 4

19h **Manu Forster Trio**  
21h **Lagrène / Belmondo  
Ceccarelli / Vignolo**

Vendredi 5

19h **Le Petit Orléans**  
21h **Harlem Gospel Choir**

Samedi 6

19h **F. Couderc Quartet**  
21h **The International  
Classic Jazz All Stars**

Jeudi 11  
**DAVID VOINSON**

*Humour* 20h30

p.21

Samedi 13  
**« BOLLYWOOD  
MASALA »**

*Comédie musicale*  
15h et 20h30

p.22

Mardi 16  
**« LE CARNAVAL  
DES ANIMAUX »**

*Musique* 20h30

p.23

## JANVIER

Mardi 13  
**ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE FRANCE**

*Musique* 20h30

p.24

Samedi 17  
**CIE S'POART**

« ENSO - boléro »  
*Danse* 20h30

p.26

Mercredi 21  
**« LILY ET LILY »**

*Théâtre* 20h30

p.28

Dimanche 25  
**THE JEFF  
PANACLOC  
COMPANY**  
*Humour* 18h p.29

Vendredi 30  
**ZIP ZAP CIRCUS**  
« Moya »  
*Cirque* 20h30 p.30

## FÉVRIER

Jeudi 5  
**BALLET DE  
L'OPÉRA DE TUNIS**  
« Carmen »  
*Danse* 20h30 p.31

Jeudi 12  
**LEA MARIA FRIES**  
*Jeudi's Jazz* 20h30 p.32

Mercredi 18  
**CIE ADÉQUATE**  
« Nœuds »  
*Danse* 20h30 p.33

Ven. 20 et Sam. 21  
**CALOGERO**  
*Chanson* 20h30 p.34

Mardi 24  
« **LE PROFESSEUR** »  
*Théâtre* 20h30 p.35

Vendredi 27  
**COLLECTIF BILAKA**  
« Bezperan »  
*Danse* 20h30 p.36

## MARS

Dimanche 1<sup>er</sup>  
**ONBA**  
*Musique* 18h p.37

Mardi 3  
« **MON JOUR  
DE CHANCE** »  
*Théâtre* 20h30 p.38

Mardi 10  
**MALANDAIN  
BALLET BIARRITZ**  
« Midi minuit »  
*Danse* 20h30 p.39

Jeudi 12  
**ARNAUD DOLMEN**  
*Jeudi's Jazz* 20h30 p.40

Mardi 17  
« **L'EXTRAORDINAIRE  
DESTINÉE  
DE SARAH  
BERNHARDT** »  
*Théâtre* 20h30 p.41

Vendredi 20  
« **LE BARBIER  
DE SÉVILLE** »  
*Théâtre musical* 20h30 p.42

Mardi 24  
**CIE HECHO EN CASA**  
« Avec le vent dans  
le dos, il te poussera  
des ailes »  
*Théâtre* 19h p.43

Jeudi 26  
**HAROUN**  
*Humour* 20h30 p.44

Mardi 31  
« **LA VEUVE RUSÉE** »  
*Théâtre* 20h30 p.45

## AVRIL

Jeudi 2  
**TANGUY  
PASTUREAU**  
*Humour* 20h30 p.46

Vendredi 10  
**JULIEN CLERC**  
*Chanson* 20h30 p.47

Mardi 14  
**THÉÂTRE  
DU CORPS  
PIETRAGALLA  
DEROUAULT**  
« Barbara »  
*Danse* 20h30 p.48

Sam 18 > Dim 26 p.49/54  
**FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
DE CHAMBRE**

Samedi 18 / 20h30  
**Adèle Charvet  
& le Consort**  
Dimanche 19 / 17h  
**Elisabeth Leonskaja**

Mardi 21 / 20h30  
**Janoska Ensemble**  
Mercredi 22 / 20h30  
**Quatuor Modigliani**

Jeudi 23 / 20h30  
**The Curious Bards  
et Ilektra Platiopoulou**  
Samedi 25 / 20h30  
**Trio con Brio  
Copenhagen**

Dimanche 26 / 17h  
**Renaud Capuçon  
& Guillaume Bellom**



# MÉCÉNAT

## Soutenez le spectacle vivant

### LE FONDS DE DOTATION CULTUREL D'ARCACHON

Grâce à la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 sur le mécénat, les dons versés au Fonds de dotation donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises égale à 60 %, pour les particuliers égale à 66 % du montant du don.

Le fonds de dotation a pour vocation de contribuer au développement de l'offre culturelle dans le domaine du spectacle vivant. A cet effet, il mandate Arcachon Culture pour mettre en œuvre des projets d'intérêt général visant aussi à favoriser une large accessibilité du public. La programmation est ainsi enrichie de propositions artistiques - le plus souvent chorégraphiques - destinées à rencontrer un nouveau public.

Entreprises, particuliers, quelles que soient la nature et l'ampleur de votre don, n'hésitez pas à rejoindre nos mécènes

#### Renseignements :

kamel.mimoun@arcachon.com



Mardi 7 octobre

# André Manoukian

« Anouch »

*Piano : André Manoukian*

*Violoncelle : Guillaume Latil*

*Percussions : Mosin Kawa*

*Contrebasse : Gilles Coquard*

« Anouch était ma grand-mère. En 1915, elle a parcouru à pied 1 000 km d'Amasya à Deir ez-Zor. Si elle a survécu, c'est qu'elle avait une grande gueule et qu'elle a su émouvoir le commandant turc du convoi qui la déportait. Elle a inspiré la chanson qui donne son titre à l'album. Anouch, en arménien, ça veut dire doux, sucré. Ça tombe bien, la musique c'est du sacré et ... du sucré. »

« Anouch », le dernier album d'André Manoukian est une histoire de résistance et de résilience. Il est l'accomplissement d'un homme à la culture musicale infinie, d'un homme passionné, faisant le lien entre son histoire personnelle, familiale, et artistique. En formule quartet, il nous embarque vers le Levant de ses ancêtres.



Samedi 11 octobre

# « Les liaisons dangereuses »

*D'après Choderlos de Laclos - Adaptation et mise en scène : Arnaud Denis - Distribution : Delphine Depardieu, Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers, Michèle Andre, Jérémie Lutz, Marjorie Dubus et Guillaume de Saint Sernin - Collaboration artistique : Georges Vauraz*

## 4 nominations aux Molières 2025

Plongez dans l'univers envoûtant et sulfureux des « liaisons dangereuses ». Redécouvrez le jeu subtil de séduction et de manipulation entre la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont, dans une mise en scène élégante et contemporaine. Laissez-vous transporter par les intrigues passionnantes, les dialogues ciselés et les performances captivantes des comédiens. Un spectacle à ne pas manquer, où le désir et le danger se mêlent dans une danse fascinante.

### La presse en parle /

« Pari réussi... on se délecte... Comédiens tous excellents. » Télérama





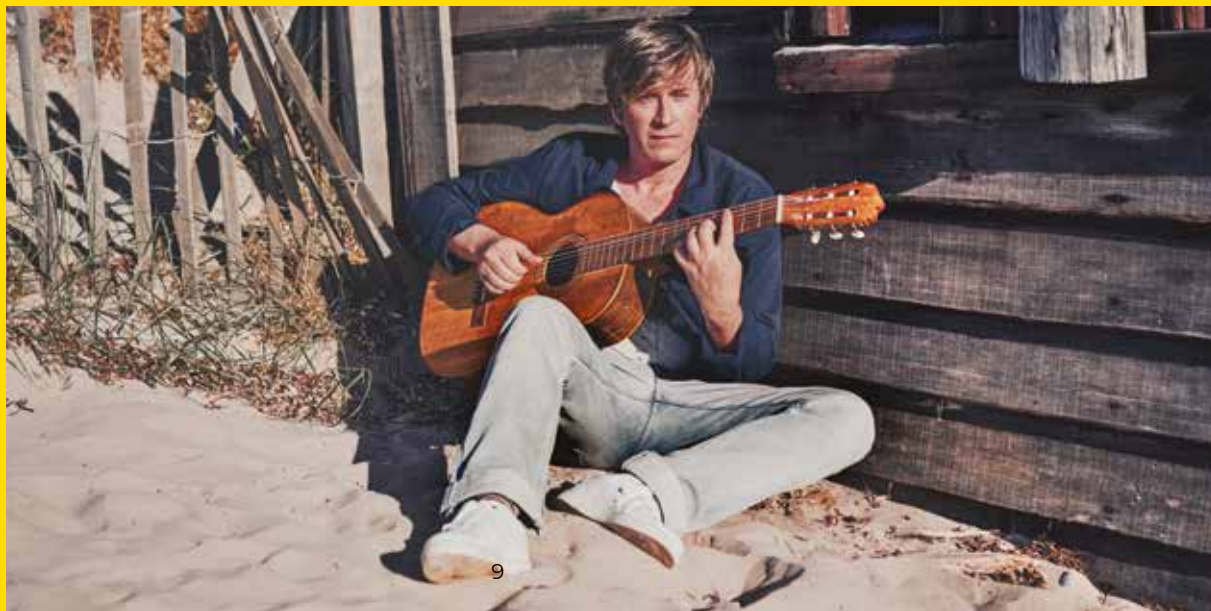
**Mercredi 15 octobre**

# Thomas Dutronc

« Il n'est jamais trop tard »

C'est avec un tout nouvel album de chansons que Thomas Dutronc revient. Un retour avec de nouvelles sonorités qui promet un spectacle sublime et singulier !

Un projet de scène qui saura tirer parti de ses aventures passées : en route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une pop moderne actuelle, entre l'émotion procurée par certaines chansons, l'envolée virtuose sur d'autres et la camaraderie entre les membres de l'orchestre.



Vendredi 17 octobre

# « Inconnu à cette adresse »

**Adaptation :** Michèle Lévy-Bram - **Mise en scène :** Jérémie Lippmann - **De :** Kressman Taylor - **D'après :** « Inconnu à cette adresse » paru aux Editions Autrement  
**Avec :** Stéphane Guillon et Jean-Pierre Darroussin  
Jean-Marc Dumontet Production

Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif Américain, à l'heure de la montée du nazisme. Un texte bouleversant interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?



**Jeudi 23 octobre**

# Loco Cello

***Violoncelle : François Salque - Guitare(s) :  
Samuel Strouk - Contrebasse : Jérémie Arranger***

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, François Salque et Samuel

Strouk, « Loco cello » (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale.

François Salque fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibilité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à jouer avec les plus grands, dans plus de 70 pays. Quant à Samuel Strouk, étoile montante du jazz, guitariste, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiples langages musicaux et l'amène à collaborer avec les plus grands orchestres européens.

**Cliquez pour réserver**



**Mercredi 5 novembre**

# Cie Illicite

**Bayonne** « Le Lac des cygnes »

*Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski*

*Chorégraphie et dramaturgie : Fábio Lopez*

CREATION  
2025

Ancien danseur du Malandain Ballet Biarritz, Fábio Lopez, danseur et chorégraphe franco-portugais est le

fondateur et le directeur artistique de la Compagnie Illicite Bayonne, qu'il a créée en 2015.

Son travail s'inscrit dans une lignée esthétique néoclassique, tout en intégrant des éléments contemporains qui lui sont propres. Fábio Lopez modernise « Le Lac des cygnes ». Il en propose une version qui maintient le lyrisme et la beauté du ballet original, tout en introduisant des éléments narratifs et chorégraphiques innovants. Il explore les aspects psychologiques des personnages comme Odette et Siegfried auxquels il donne une dimension plus complexe. Il met aussi l'accent sur des thèmes actuels tels que l'identité, la liberté ou la dualité entre lumière et obscurité.



**Samedi 15 novembre**

# Laurent Gerra

« se met à table ! »

Quand Laurent Gerra passe à table, on sait d'avance que ce sera mitonné. Certains ne manqueront pas d'être bien assaisonnés, quand d'autres seront servis aux petits oignons...

Nouvelle carte et plats signatures, il y en aura pour tous les goûts. Politiques, chanson, télévision et cinéma, toutes ses cibles passeront à la casserole, même les vegans ! Ça risque d'être saignant !

L'actualité servie bien chaude, revisitée à la sauce Gerra. On en salive déjà !





## Nouveau ! Les Salons Chorégraphiques

Une expérience intime de la danse. Cette saison, le Théâtre Olympia vous invite à découvrir la danse autrement. Avec les Salons Chorégraphiques, le public prend place directement sur le plateau, au plus près des interprètes, pour une expérience immersive et sensible. Chaque rendez-vous propose une plongée dans l'univers d'un.e chorégraphe : une pièce courte suivie d'un temps d'échange, pour partager le geste, la parole, et l'émotion.

*Danse / 20h30 / Tarif C / Durée 1h*

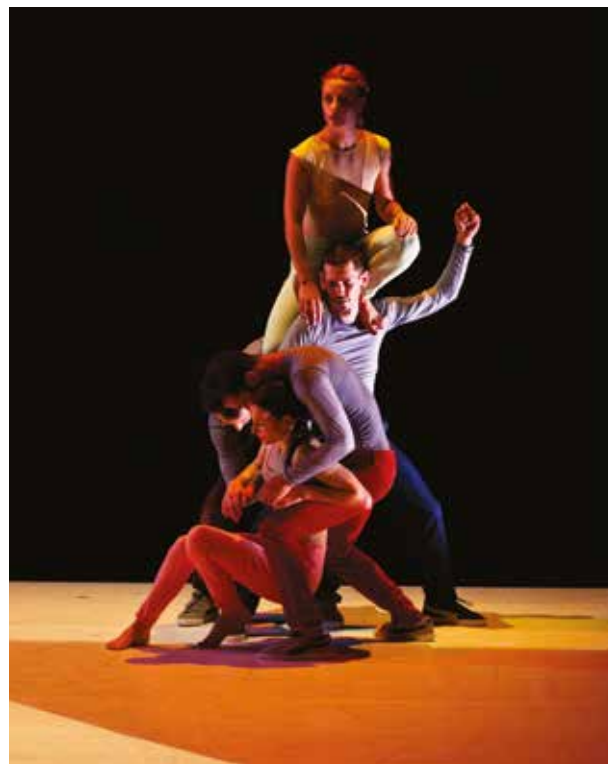
[Cliquez pour réserver](#)

**Mardi 18 novembre**

# Cie Chriki'Z

« L'iniZio »

Puissance et légèreté, énergie brute et dans l'air du temps fondent la danse développée au sein de la compagnie Chriki'Z depuis 2011. Amine Boussa et Jeanne Azoulay revendiquent un hip-hop qui sans renier la performance, s'éloigne des stéréotypes et s'ouvre à d'autres esthétiques. En témoigne « L'iniZio », fresque vivante chorégraphiée entre ombres et portés qui tient de l'esquisse tant dans la vivacité de ses danses que dans leurs tracés. Dans cette pièce au titre inspiré d'une œuvre de Michel-Ange, Amine Boussa et Jeanne Azoulay, entrelacent passé et présent, héritage de l'humanisme et de la danse hip-hop.



**Mardi 25 novembre**

# Vuyani Dance Theatre Gregory Maqoma

« Cion » Le Requiem  
du Boléro de Ravel

**À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire  
de la naissance de Maurice Ravel**

COUP  
DE  
CŒUR

Figure de proue de la danse sud-africaine, Gregory Maqoma débarque pour la première fois à Arcachon avec une pièce chorale qui réussit la symbiose de la voix et du corps. Il fusionne danse contemporaine, chants africains et « Le Boléro » de Ravel. Il rend hommage aux rites funéraires africains tout en dénonçant les injustices sociales. Il explore la mémoire, l'héritage et la résilience sous le couvert d'une performance intense et émouvante incarnée par ses neuf danseurs et quatre chanteurs.



Jeudi 27 novembre

COUP  
DE  
CŒUR

# « Du charbon dans les veines »

*Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre, auteur de « Adieu Monsieur Hoffmann » et « Petit coiffeur » - Avec : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar ou Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre*

## 5 nominations aux Molières 2025

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs. Ensemble, ils jouent de l'accordéon dans l'orchestre local « boute en train-philosophe de comptoir », dirigé par Sosthène, personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon.

À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

**Et aussi le samedi 29 novembre, au Miroir à Gujan-Mestras**



**Dimanche 30 novembre**

# Goldmen

« Tribute 100% Goldman »

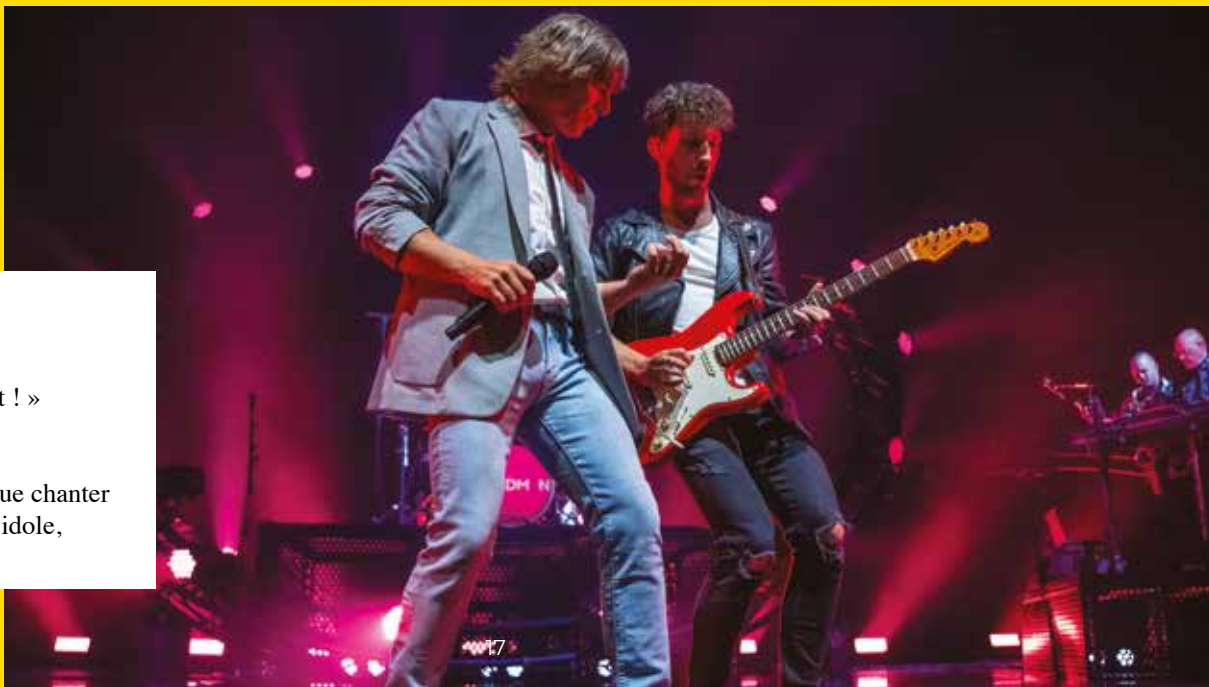
Plébiscité par les milliers de fans et adoubé par les médias, Goldmen écume les scènes en défendant fièrement le répertoire de Jean-Jacques Goldman.

Porté par Alain Stevez, véritable miroir vocal du chanteur iconique, Goldmen redonne vie sur scène, aux titres qui ont marqué les années 1980 à 2000 et que le public connaît par cœur.

## *La presse en parle /*

« C'est troublant,  
c'est impressionnant ! »  
France 2

« Alain ne fait pas que chanter  
les chansons de son idole,  
il les incarne. » TF1



# Arcachon Jazz Festival



**4<sup>ème</sup> édition.** Après le succès des éditions précédentes, le festival revient avec toujours plus de surprises et de groupes talentueux de tous horizons. Préparez-vous à swinguer ! En partenariat avec Action Jazz et l'Association Jazz Hot Club du Bassin d'Arcachon  
**En prélude : mercredi 3 décembre au cinéma Grand Ecran, 16h : conférence sur le Gospel par B. Jouan et à 17h30 cinéma « Aretha Franklin : Amazing Grace »**

## Jeudi 4 décembre

[Cliquez pour réserver](#)

*19h / Tarif C / Durée 1h30 / Espace Arlequin*

### Manu Forster Trio

*Contrebasse : Manu Forster - Piano : Thibaud Dufoy  
Batterie : Jordi Léogé*

Le Manu Forster Trio rend hommage à Ray Brown avec une interprétation complice et énergique de ses compositions. Inspiré de l'album « From New York to Tokyo », le trio mêle swing, audace et spontanéité, porté par la joie du jeu partagé avec Thibaud Dufoy au piano et Jordi Léogé à la batterie.



© DK

18

## Jeudi 4 décembre

[Cliquez pour réserver](#)

*21h / Tarif B / Durée 1h30 / Grande salle*

### Lagrène / Belmondo / Ceccarelli / Vignolo

*Guitare : Biréli Lagrène - Bugle : Stéphane Belmondo  
Contrebasse : Rémi Vignolo - Batterie : André Ceccarelli.*

Ces quatre géants du jazz français, chacun riche de son propre univers, se réunissent pour créer une alchimie unique. Quand ces quatre artistes se retrouvent, c'est l'essence même du jazz : une conversation sans fin, pleine de complicité, de surprises et d'émotions.



© DK



**Vendredi 5 décembre** Cliquez pour réserver

19h / Tarif C / Durée 1h30 / Espace Arlequin

## Le Petit Orléans

« Jazz New Orleans et Biguines des Antilles »

**Trombone : Nicolas Laroza - Trompette/Chant : Patrick Condé  
Clarinette : Mathieu Viry - Banjo/Chant : Christophe Lepont  
Batterie/Chant : Jean Luc Guiraud - Soubassophone : Camille Eissautier**

Groupe de six musiciens dans la pure tradition des ensembles de jazz américain de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, Le Petit Orléans propose un chaleureux répertoire mélangeant les rythmes de La Nouvelle-Orléans et les sonorités ensoleillées des Caraïbes. Une musique festive qui traverse le temps et les frontières à consommer sans modération !



© DK

19

**Vendredi 5 décembre** Cliquez pour réserver

21h / Tarif B / Durée 1h30 / Grande salle

## Harlem Gospel Choir

Le Harlem Gospel Choir incarne l'esprit du gospel américain. Chaque concert est une expérience unique et enthousiasmante, une apothéose de chant et de danse, une célébration incarnée du gospel. Le Harlem Gospel Choir rend hommage à la Motown, label de Détroit mythique.



© DK

Samedi 6 décembre

Cliquez pour réserver

19h / Tarif C / Durée 1h30 / Espace Arlequin

Frédéric Couderc Quartet

« Kirkophonie »

*Saxophones (et autres instruments) : Frédéric Couderc*  
*Piano : Mathieu Cochard - Contrebasse : Chuchi Garcia*  
*Batterie : Dylan Choisy*

Frédéric Couderc, multi-instrumentiste virtuose, maîtrise une vaste palette d'instruments à vent, du sax sopranino au cor anglais, ainsi que le Coudophone, conçu pour lui. Inspiré par Roland Kirk, il joue parfois plusieurs saxophones à la fois. Avec son quartet, il explore un univers sonore riche et rend hommage aux grands maîtres du jazz.



Samedi 6 décembre

Cliquez pour réserver

21h / Tarif B / Durée 1h30 / Grande salle

The International Classic Jazz

All Stars

*Trompette : Enrico Tomasso - Saxophone ténor : Enric Peidro*  
*Vibraphone : Fritz Landesbergen - Piano : Thilo Wagner*  
*Contrebasse : Queralt Camps - Batterie : Guillaume Nouaux*

Le « International Classic Jazz All Stars » réunit quelques-uns des meilleurs jazzmen de la scène européenne du jazz classique. Ensemble, ils célèbrent la richesse du jazz comme langage universel. Le swing règnera en maître lors de ce concert. Une soirée de haut vol, à ne manquer sous aucun prétexte !



**Jeudi 11 décembre**

# David Voinson

Originaire du Bassin d'Arcachon, David Voinson revient à Arcachon pour la dernière date de sa tournée.

Malgré son air sûr de lui, David se demande s'il ne rate pas l'essentiel. Profiter de sa vie de célibataire ou trouver le grand amour ?

Sans cesse à la croisée des chemins, il explore au fil du spectacle, les contradictions de sa génération. Il manie avec humour son rapport au monde et aux autres à travers ses potes, les soirées, sa famille mais surtout les filles.

Comment leur plaire ?

Comment les comprendre ?

Comment ne pas passer pour un gros charo ?

C'est le dilemme qu'il entretient.

À seulement 27 ans, il est la star montante de l'humour et accumule des millions d'abonnés et de vues sur les réseaux, où son personnage de la blonde est déjà culte.



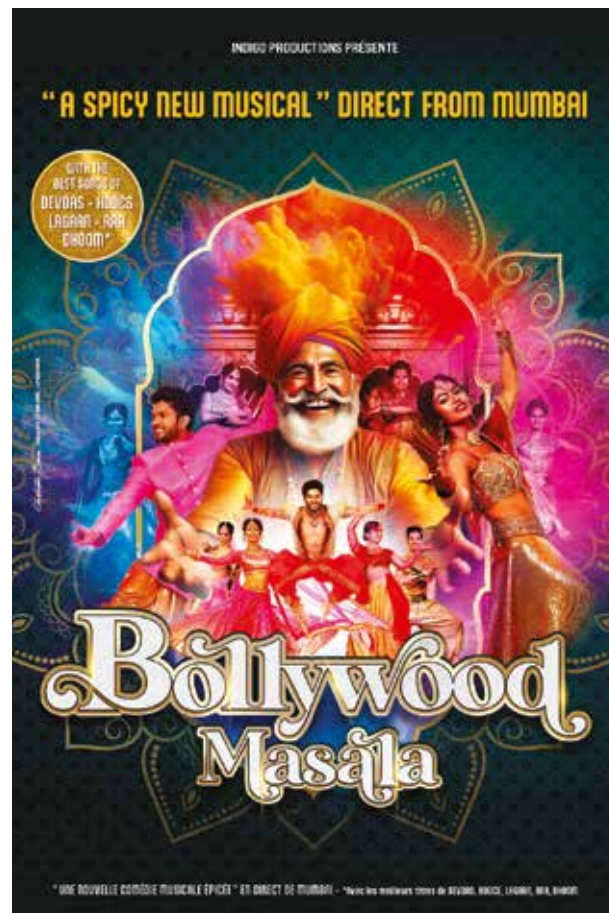
Samedi 13 décembre

# « Bollywood Masala »

*Direction et mise en scène : Toby Gough - Chorégraphies : Mahesh Poojary*  
*En coréalisation avec : Indigo productions*

Cette comédie musicale épicée venue de Bombay raconte l'histoire de M. Kari Balti, célèbre chef indien à l'origine de la restauration sur les tournages de cinéma. Créé par Toby Gough, metteur en scène de *La Fabuleuse Histoire de Bollywood* et *Taj Express*.

Danses endiablées, costumes flamboyants, humour, romance et grands succès de Bollywood (Devdas, Lagaan, Dhoom, RRR) rythment ce show étourdissant. Les danseurs, issus des meilleures troupes de Bollywood, ont partagé la scène avec les plus grandes stars comme Shah Rukh Khan, Amitabh Bachchan ou Salman Khan. Un voyage musical et visuel aussi festif qu'inoubliable !



Mardi 16 décembre

# « Le Carnaval des animaux »

*Une grande fantaisie zoologique  
racontée par Alex Vizorek*

## Programme

- Musique « Le Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns

Une expérience artistique totale pour les petits et les grands ! Fermez les yeux, respirez profondément et imaginez une grande scène où dix musiciens-animaux, un conteur et une magicienne sont immergés dans un univers visuel joyeux et coloré. Un décor dessiné apparaissant, comme par magie, au fil des mots et des notes, au long des tableaux qui se succèdent, autour des artistes-personnages. Et, pour chaque tableau, une atmosphère particulière, des décors animés et l'intervention, en direct, de l'artiste visuelle qui, avec son casque et son stylet de réalité augmentée, trace les poissons, colore le lion, lui enflamme la crinière, ou encore le couvre de paillettes... tout est possible !





Mardi 13 janvier

# Orchestre National de France

Direction : Yutaka Sado - Guitare : Thibaut Garcia  
Orchestre National de France

À l'occasion des 20 ans du Théâtre Olympia

Cet ensemble symphonique prestigieux fondé en 1934, réputé pour son excellence artistique et son répertoire varié, est l'une des formations de Radio France. Il se produit dans le monde entier et c'est la troisième fois qu'il jouera à Arcachon. Passer la nouvelle année en Espagne ? Oui ! Mais laquelle ? En voici trois, celle, idéalisée, d'un « Capriccio » fait pour « briller par la virtuosité de son coloris orchestral » ; l'autre, plus terrienne et sanglante, de Bizet et de « Carmen » ; ou enfin entre les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et les ruissellements des fontaines de Rodrigo et de son « Concerto », sous les doigts du guitariste Thibaut Garcia.

## Programme

- Nikolai Rimski-Korsakov : *Capriccio espagnol*
- Joaquin Rodrigo : *Concerto de Aranjuez*
- Georges Bizet : *Suite n°2 de L'Arlésienne*
- Maria Rodrigo : *Becqueriana : Marche*
- Georges Bizet : *Carmen*, extraits de la suite n°1 (*Les Toréadors, Prélude*) et de la suite n°2 (*Habanera, Chanson bohème*)



# Parcours chorégraphique

Depuis deux ans, le Théâtre Olympia propose un parcours chorégraphique unique, invitant des compagnies à s'immerger dans le territoire à travers des spectacles et des ateliers. Cette année, nous avons le plaisir d'accueillir Michaël Le Mer et sa compagnie S'Poart, qui partageront leur univers à travers plusieurs représentations et actions culturelles.

*Danse / 20h45 / Le Miroir à Gujan-Mestras / Durée 1h /*

*Info réservation - Tél : 05 57 52 57 59*

[Cliquez pour réserver](#)

**Mercredi 14 janvier**

## Cie S'Poart « Les yeux fermés »

Une quête poétique, dansée et lumineuse, inspirée du grand peintre Pierre Soulages. Huit artistes sur le plateau partent de l'obscurité. Ils vont vers la lumière. Les corps se dévoilent. Les reflets interagissent avec les mouvements. Qu'ils soient au sol, debout, à deux, à quatre, en groupe ou en solo, les danseurs nous prennent et ne nous lâchent plus jusqu'à ce que nous fassions communion avec eux.



© Justapics

25

*Danse / 20h30 / Espace Lucien Mouraix à Biganos / Durée 50 min /*

*Info réservation - Tél : 05 56 82 78 35*

[Cliquez pour réserver](#)

**Jeudi 15 janvier**

## Cie S'Poart « Traces »

Mickaël Le Mer questionne ici l'empreinte que laisse l'homme sur son passage. Trois danseurs virtuoses, issus du break dance, font appel à leurs souvenirs, leur mémoire et leur singularité. Entre prouesses techniques, émotions et poésie, leur danse est sincère et généreuse. Une écriture chorégraphique pleine de finesse, entraînant le hip-hop vers de nouveaux territoires aux somptueux métissages...



© Philippe Bertheau

*Danse / 20h30 / Tarif B / Théâtre Olympia / Durée 1h10 /*

**Cliquez pour réserver**

**Samedi 17 janvier**

## Cie S'Poart « ENSO – boléro »

Mickaël Le Mer confirme un talent déjà pressenti. Son écriture prend appui sur le vocabulaire du hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Il crée une danse urbaine, affranchie de ses passages obligés et marquée par une sensibilité poétique, avec des moments de fulgurance. Amplement présent dans le monde du hip-hop, le cercle est l'essence du breakdance et du freestyle. Il se matérialise dans l'espace tout en participant aux constructions chorégraphiques. Cette création aspire à capturer l'essence de cette forme symbolique.

CREATION  
2025



© Thomas Badreau

26

*Danse / 20h30 / La Caravelle à Marchepierre / Durée 50 min /*

*Info réservation - Tél : 05 57 71 16 35*

**Cliquez pour réserver**

**Vendredi 23 janvier**

## Cie S'Poart « Rock it Daddy »

« Rock it Daddy » crée une passerelle entre les musiques rock des années 50 à 70 et la danse hip-hop. Alors que ces deux cultures sont souvent mises en opposition, des liens subsistent entre elles notamment dans la musique ou encore dans l'esprit contestataire que revendiquent ces deux cultures. Les danseurs hip-hop vont alors s'inspirer des clips de l'époque et modeler leur corps afin de proposer une gestuelle propre à ce show. Cette démarche promet de faire découvrir des mouvements inédits qui vont au-delà de ceux habituellement reproduits dans la danse hip-hop.



© Quentin Ferjoux

*Danse / 17h / Espace Quérandeau à Saint Jean d'Illac /*

*Durée 1h / Info réservation - Tél : 05 57 97 03 74*

**Cliquez pour réserver**

**Dimanche 25 janvier**

**Cie S'Poart** « The Funkiest »

**Bal participatif**

Cet événement invite professionnels, amateurs et grand public à plonger dans l'univers vibrant des cultures funk et hip-hop, en s'inspirant des années 70 et 80. Une occasion de créer du lien en abolissant les frontières entre spectateurs et danseurs lors d'une expérience festive, conviviale et immersive. Plus qu'une simple soirée dansante, « The Funkiest » propose une expérience collective où chacun devient acteur d'une célébration rétro et joyeuse.



© Philippe Bertreau

## Les ateliers du parcours chorégraphique

Durant ce parcours, la compagnie ira à la rencontre de la pratique amateur en dispensant des ateliers en direction des publics scolaires, seniors...

## Master Class

Une Master Class sera organisée à Mios le samedi 24 janvier de 10h à 12h

**Renseignements :** [culture@villemios.fr](mailto:culture@villemios.fr)  
Tél : 06 47 12 83 75



© Quentin Ferjot



**Mercredi 21 janvier**

# « Lily et Lily »

*Une comédie de : Barillet et Gredy - Mise en scène : Marie Pascale Osterrieth - Avec : Michèle Bernier, Francis Perrin, Véronique Boulanger, Éric Boucher, Cyril Garnier, Riton Liebman, Bastien Monier et Morgane Cabot*

Hollywood, 1935. Lily Da Costa, star incontournable dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes, est assaillie par la presse mais aussi par son entourage cupide et intéressé.

Deborah, sa sœur jumelle un peu gourde, épouse effacée d'un austère pasteur du Minnesota, quitte ses poules et ses patates douces, bien décidée à venir sauver l'âme de Lily et la remettre dans le droit chemin.





**Dimanche 25 janvier**

# The Jeff Panacloc Company

Préparez-vous à franchir les portes du bureau secret de Jeff Panacloc et à plonger dans un univers où l'humour flirte avec l'absurde. Dans « The Jeff Panacloc Company », chaque personnage détraqué vous promet une soirée délirante et inoubliable. Rejoignez cette troupe fantastique et vivez une expérience immersive unique qui vous laissera transformé et léger.

Parce qu'il est « plusieurs » dans sa tête, Jeff Panacloc n'est jamais vraiment seul sur scène. Cet artiste à la fois unique et multiple, drôle et poétique oscille constamment entre le réel et l'imaginaire. Véritable showman, il a toujours offert à son public des spectacles époustoufflants.



Vendredi 30 janvier

# Zip Zap Circus

« Moya »

Dix jeunes artistes de la compagnie de cirque sud-africaine Zip Zap présentent un spectacle haut en couleurs, où techniques acrobatiques et danses dessinent le portrait de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela.

« Moya » signifie esprit, air, âme et vent, en Zoulou. Ce terme sacré symbolise l'unicité et l'énergie vitale de chacun. Ce terme est lié au concept « Ubuntu » prônant l'humanité et la solidarité, sur laquelle repose toute la philosophie de l'école de cirque social Zip Zap.

Le spectacle mêle acrobaties spectaculaires (trapèze, jonglage, équilibre...) et danses traditionnelles sud-africaines comme la Pantsula et le Gumboots. Véritable ode à la diversité, « Moya » célèbre l'énergie et l'âme de l'Afrique du Sud, tissant un lien vibrant entre ses cultures et son peuple.



**Jeudi 5 février**

# Ballet de l'Opéra de Tunis

« Carmen »

*Chorégraphie : Abou Lagraa*

**Représentation proposée en coréalisation avec l'Opéra National de Bordeaux**

Abou Lagraa crée pour le Ballet de l'Opéra de Tunis une version éclatante de « Carmen » où les hommes et les femmes sont libres et égaux ! Révélé il y a vingt-cinq ans à la Maison de la danse de Lyon et à Arcachon, le chorégraphe ne cesse d'enflammer le public avec sa gestuelle fluide et sensuelle, mêlant généreusement hip-hop et contemporain.

Pour cette nouvelle création, il réunit treize jeunes interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis. Au cœur d'une scénographie poétique, épurée et nimbée de ses origines orientales, il réinvente une Carmen refusant sa mort, incarnée à la fois par des hommes et des femmes épris du même désir de liberté.

Lyrique et somptueuse, la danse fait jaillir avec fougue et sensualité les figures plurielles du chef d'œuvre de Bizet, dont seront célébrés, en 2025, les 150 ans de sa mort.



Jeudi 12 février

Cliquez pour réserver

# Lea Maria Fries

COUP  
DE  
CŒUR

Chanteuse et compositrice suisse, Lea Maria Fries navigue avec élégance entre jazz, pop alternative et explorations sonores, affirmant une identité musicale à la fois singulière et moderne. Grâce à sa voix expressive et son approche audacieuse, elle s'est imposée sur la scène internationale, mêlant subtilement mélodies raffinées et rythmiques organiques.

## La presse en parle /

« On la suit, de frisson en frisson. (...) Lea Maria Fries est une chanteuse suisse possédant une voix capable de tout et un talent bien affirmé pour la composition. 2025 pourrait être son année. »

Télérama



## Nouveau ! Les Salons Chorégraphiques

Une expérience intime de la danse. Cette saison, le Théâtre Olympia vous invite à découvrir la danse autrement. Avec les Salons Chorégraphiques, le public prend place directement sur le plateau, au plus près des interprètes, pour une expérience immersive et sensible. Chaque rendez-vous propose une plongée dans l'univers d'un.e chorégraphe : une pièce courte suivie d'un temps d'échange, pour partager le geste, la parole, et l'émotion.

*Danse / 20h30 / Tarif C / Durée 1h05*

[Cliquez pour réserver](#)

**Mercredi 18 février**

# Cie Adéquate

« Nœuds »

Née de la rencontre entre Lucie Augeai et David Gernez en 2010, Adéquate centre sa danse sur la fluidité, tout en dialogue et en échange.

La relation à l'autre est souvent complexe, parfois tordue. « Nœuds » est l'histoire d'un couple. Un duo homme-femme danse l'enlacement, la tension, l'écoute... par un riche travail de mains et d'expressions. Ils se dévoilent dans un mouvement à la fois fluide et violent, où l'humour et le mime convoquent la danse sur des musiques baroques.





**Vendredi 20 et samedi 21 février**

# Calogero

Il revient au Théâtre Olympia d'Arcachon pour 2 dates exceptionnelles.

Quinze ans après, Calogero retrouvera les théâtres, dès septembre 2025, pour une tournée événement de plus de 150 dates.

Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites.



Mardi 24 février

# « Le professeur »

*D'après : « Le Professeur » d'Émilie Frèche publié par les éditions Albin Michel - Adaptation et mise en scène : Muriel Mayette-Holtz  
Avec : Carole Bouquet*

Carole Bouquet, artiste d'exception, a accepté sans hésiter de porter sur scène les derniers jours de Samuel Paty. À travers « Le professeur » d'Émilie Frèche, elle révèle l'enchaînement de dysfonctionnements ayant mené à ce drame.

Ce récit poignant, mis en scène par Muriel Mayette-Holz, grande figure du théâtre et ancienne directrice de la Comédie-Française, est une course effrénée vers une issue tragique, livrée avec force et émotion.



Vendredi 27 février

# Collectif Bilaka

« Bezperan »

*Mise en scène : Daniel San Pedro*

Après avoir accueilli à plusieurs reprises la compagnie notamment sur le premier parcours chorégraphique et « Gernika », le Théâtre Olympia a choisi de présenter cette nouvelle aventure artistique du collectif Bilaka.

Cette fois, avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro. Entre danse, musique et théâtre, « Bezperan » offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre.



Dimanche 1<sup>er</sup> mars

# Orchestre National Bordeaux Aquitaine

« La vie céleste »

**Direction : Joseph Swensen - Violon : Marie-Astrid Hulot**  
**Soprano : Michèle Bréant**

Joseph Swensen retrouve l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine pour un programme mêlant la lumineuse *Quatrième Symphonie* de Mahler et le *Concerto pour violon n° 2* de Mendelssohn. Intime du répertoire mahlérien, il met en lumière l'humanité de cette musique. La soprano Michèle Bréant interprètera le sublime final de la symphonie, tandis que Marie-Astrid Hulot, violon supersoliste de l'Orchestre, incarnera l'élan romantique du concerto de Mendelssohn. Un concert placé sous le signe de la sensibilité, de la finesse orchestrale et du dialogue entre deux œuvres majeures du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Programme

- Felix Mendelssohn : « *Concerto pour violon n° 2* »
- Gustav Mahler : « *Symphonie n° 4* »





Mardi 3 mars

# « Mon jour de chance »

*De : Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras*

*Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre,  
Lysiane Meis, Jean Franco et Caroline Maillard*

*Mise en scène : José Paul*

**2 nominations aux Molières 2025**

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ? Franck, Sébastien et Gauthier sont amis depuis des années. Aujourd'hui, chacun vit sa vie. Franck s'est marié à Marie-Noëlle, riche héritière. Sébastien s'est marié avec Valérie, et Gauthier, comédien sans le sou, est célibataire.

Ils se retrouvent dans la nouvelle maison de campagne de Franck et Marie-Noëlle. Ils en profitent pour évoquer leur jeunesse. À cette époque, ils prenaient toutes leurs décisions en lançant un dé. C'est d'ailleurs en faisant un 6 que Franck a gagné le droit de tenter sa chance avec Marie-Noëlle. Mais que se serait-il passé si Sébastien avait gagné la partie ? Il arrive que la vie tienne à une partie de dés...

Et aussi,  
le 7 mars  
au Miroir à  
Gujan-Mestras

*La presse en parle /*

« Un fabuleux moment  
de théâtre qui vous tiendra  
en haleine jusqu'au bout ».





Mardi 10 mars

# Malandain Ballet Biarritz

« Midi minuit »

*Chorégraphie : Thierry Malandain*

**Programme**

- « Midi minuit » : Poulenc, Saint-Saëns, Ravel par Thierry Malandain
- « Midi pile ou le concerto du soleil » : Francis Poulenc
  - « Concerto pour deux pianos en ré mineur »
- « Minuit et demi ou le cœur mystérieux » : Camille Saint-Saëns,
  - « Les Mélodies » et Maurice Ravel « Boléro »

Thierry Malandain rend hommage à la musique française avec « Midi-Minuit », un triptyque chorégraphique inspiré de Saint-Saëns, Poulenc et Ravel. Chaque ballet incarne une décennie de création et illustre la fusion entre tradition et modernité. L'élégance de l'école française s'y exprime pleinement, où musique et danse ne font plus qu'un, dans une célébration de la mélodie, de l'émotion et du mouvement.



Jeudi 12 mars

[Cliquez pour réserver](#)

# Arnaud Dolmen

« Adjusting quartet »

*Batterie : Arnaud Dolmen - Piano : Leonardo Montana*  
*Saxophone tenor : Francesco Geminiani*  
*Contrebasse : Samuel F'hima*

Primé en tant que révélation en 2022, Arnaud Dolmen, compositeur et batteur au talent fou, surprend avec des compositions innovantes. Aujourd'hui reconnu, le Guadeloupéen de 38 ans, imprégné de gwo ka, colle, tisse, surimpressionne et ajuste pour créer un jazz hybride et métisse en phase avec le monde contemporain. Quoi de mieux que l'intégralité d'un concert pour s'immerger et explorer son univers musical ?



Mardi 17 mars

# « L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt »

*Mise en scène : Géraldine Martineau - Avec Estelle Meyer, Marie-Christine Letort, Isabelle Gardien, Priscilla Bescond, Blanche Leleu, Sylvain Dieuaide, Antoine Cholet, Adrien Melin, Florence Hennequin et Bastien Dollinger*

## 2 nominations aux Molières 2025

La vie de la première star internationale, celle qu'on nomma « la divine », « le monstre sacré », « la voix d'or », « l'impératrice du théâtre », « la scandaleuse ».

Sarah, celle qui dormait dans un cercueil, collectionnait les hommes et les animaux, fit un enfant avec un prince, traversa deux guerres, claqua deux fois la porte de la Comédie Française, alla jouer jusqu'au Far West... Tout cela avec extravagance, humour et un engagement sans faille, portée par sa devise, « Quand-même ! »

Dix artistes, 35 personnages : une ode à la liberté, la prise de risque et la détermination.



### La presse en parle /

« Estelle Meyer est énergique, insolente, drôle, forte et divinement culottée. » Anna Nobili – Elle

Vendredi 20 mars

# « Le Barbier de Séville »

*De : Beaumarchais - Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre - Le Comte Almaviva : Jean-Baptiste Artigas - Rosine : Marion Bosgiraud - Bartholo : François Raffenaud - Figaro : Pascal Vannson - Don Bazile : Tullio Cipriano - L'Eveillé : Hervé Haine - La Jeunesse et Le Notaire : Jean-François Toulouse - Chant et violon : Sabine Revault d'Allonnes - Violon et Alto : Petr Ruzicka - Musiques et direction musicale : Petr Ruzicka*

Il y a dans « Le Barbier de Séville » comme dans toutes les pièces de Beaumarchais une résonance universelle et intemporelle.

Les problèmes concernant la position de la Femme dans la société ainsi que les méandres matériels et philosophiques provoqués par l'obsessionnelle montée de l'échelle sociale n'ont jamais fait si bien écho à notre époque.

Le traitement de l'intrigue et les caractères des personnages alternent entre situations comiques et dramatiques. On y retrouve aussi le rythme implacable imposé à la fois par le sens et le son de l'écriture intelligente et charnelle de Beaumarchais.

CREATION  
été 2025  
château de  
Grignan



Mardi 24 mars

# Cie Hecho en casa

« Avec le vent dans le dos,  
il te poussera des ailes »

*Dans le cadre du Festival Bazar des Mômes organisé  
par La Caravelle de Marcheprime*

*Auteur : Sylvain Levey - Metteur en scène : Hervé Estebeteguy*

*Jeu : Matisse Bonzon, Mathéo Chalvignac, Camille Duchesne, Romain  
Martinez, Diane Lefébure, Cesare Moretti, Viviana Souza, Mélanie Viñolo*

Alice est née au Chili à Valparaíso, le 11 septembre 1973. Ses parents ont fui la dictature d'Augusto Pinochet. Chilienne de naissance, elle devient européenne par la force des choses. Avec un père qui change de travail comme de chemise, elle poursuit à 13 ans, âge difficile pour se construire, un chemin d'errance et de déracinement dans cette famille exilée. Ils sont nomades et roulent de ville en ville dans une vieille Mercedes break. On suit Alice qui, par des rencontres souvent fugaces, va se transformer et grandir.

« Nous voulons interroger les conditions de vie de ceux et celles qui fuient une réalité dangereuse dans l'espoir d'une vie meilleure. »





**Jeudi 26 mars**

# Haroun

« Bonjour quand même »

**Auteur : Haroun - Artiste-interprète : Haroun**

**Metteur en scène : Thierno Thioune**

Avec cinq spectacles à son actif, Haroun est un humoriste connu pour son humour subtil et incisif. Il aborde des sujets sensibles et d'actualité avec une observation pointue et sans concession des incohérences de notre société. Son humour, souvent à double lecture, invite à la réflexion et rassemble un large public. Ses vidéos iconiques font des millions de vues. Il revient avec un tout nouveau spectacle très attendu intitulé « Bonjour quand même ».



Mardi 31 mars

# « La veuve rusée »

*De : Carlo Goldoni - Adaptation et mise en scène : Giancarlo Marinelli  
Traduction : Valerio Zaina - Avec Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort  
Producteur : Richard Caillat, Arts Live Entertainment, Fimalac Culture en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens, le Teatro Quirino Roma et la Compagnia Molière*

Jouée pour la première fois à Venise en 1748, cette comédie continue de faire rire et de surprendre. Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes : Milord Runebif, l'Anglais ; Monsieur Le Blau, le Français ; Don Alvaro de Castille, l'Espagnol et le comte Bosco Nero, l'Italien. Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin.

« La Veuve rusée » est une pure comédie, un roman d'accompagnement, une aventure captivante et bien plus encore... c'est l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté, car c'est elle qui fixe les règles !

## La presse en parle /

« Tous les acteurs méritent une mention spéciale. » Le Figaro Magazine  
« Une comédie joyeuse, une comédie de caractère » France 3

COUP  
DE  
CŒUR



**Jeudi 2 avril**

# Tanguy Pastureau

« Un monde hostile,  
pour un cœur tendre »

Derrière son humour mordant, Tanguy Pastureau cache une grande sensibilité. Dans « Monde Hostile », il se livre pour la première fois sur son enfance marquée par l'ennui et le harcèlement, évoquant les blessures universelles qui nous façonnent. Face aux haters et à une société brutale, il transforme l'actualité en un rire salvateur, avec finesse et intelligence.

Habitué des médias, il passe avec brio du micro à la scène et livre un spectacle incisif, mêlant autodérision et observation acérée. Avec son regard lucide sur le monde, il nous invite à lâcher prise et à rire malgré tout, comme un antidote à la violence ambiante.



Vendredi 10 avril

# Julien Clerc

Julien Clerc, c'est plus de 50 ans de tubes, une voix unique et une carrière hors normes !

Révélé en 1968 avec « La Cavalerie », il enchaîne rapidement les succès : « Ce n'est rien », « Si on chantait », « Ma préférence »... Son style inimitable, entre variété et pop, séduit toutes les générations.

Julien Clerc fait son grand retour sur scène et continue de chanter l'amour et la vie avec une élégance intemporelle.



Mardi 14 avril

# Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault

« Barbara »

*Seule en scène avec : Marie-Claude Pietragalla*

*Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla  
et Julien Derouault - Musiques et chansons : Barbara*

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. Dans ce spectacle magistral, elle devient le reflet vivant de l'icône musicale, transportant le public dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse. A travers chaque mouvement, chaque geste et chaque expression, Pietragalla révèle la profondeur des émotions qui ont marqué la musique de Barbara. Sa danse devient un langage vibrant, traduisant les paroles et les mélodies emblématiques de l'artiste. Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

A l'occasion  
des 20 ans  
de la  
compagnie





# Festival de Musique de Chambre

**En collaboration avec l'Association des Amis de la Musique de Chambre d'Arcachon**

Le Festival de Musique de Chambre d'Arcachon donne rendez-vous à tous les mélomanes du 18 au 26 avril pour sept concerts exceptionnels. Le Quatuor Modigliani, directeur artistique, met au programme les plus grands musiciens d'aujourd'hui et de demain pour autant de moments de partage.

*Musique / 20h30 / Tarif B / Théâtre Olympia / Durée 1h30*

**Cliquez pour réserver**

**Samedi 18 avril**

## Adèle Charvet & Le Consort

« Vivaldi / Teatro Sant'Angelo »

### *Programme*

Œuvres d'Antonio Vivaldi, Giovanni Alberto Ristori, Fortunato Chelleri et Francesco Gasparini

Deux étoiles montantes de la nouvelle scène française, Adèle Charvet et Le Consort, mettent à l'honneur un lieu oublié et disparu : le Teatro Sant'Angelo de Venise et rendent hommage à Vivaldi. Pendant le carnaval de Venise de 1637, on ouvre au public une pièce « rappresentata in musica »... Un succès. L'opéra est né et se propage comme de la poudre. En 1677, le Teatro Sant'Angelo ouvre ses portes. Vivaldi y crée ses opéras et y invite des compositeurs comme les jeunes Chelleri et Ristori... La mezzo-soprano Adèle Charvet et ses six complices du Consort (dont Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor) célèbrent tous ces compositeurs avec un programme flamboyant !



### *La presse en parle /*

« Adèle Charvet éblouit sans peine dans tout ce qui relève de la pyrotechnie vocale, mais impressionne encore plus par la justesse de l'émotion et de l'intention » Téléràma



Dimanche 19 avril

# Élisabeth Leonskaja

Récital piano

## Programme

- Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour piano n°18 en ré majeur, K. 576
- Arnold Schönberg : Six petites pièces pour piano opus 19
- Dmitri Chostakovitch : Sonate pour piano n°2 en si mineur opus 61
- Franz Schubert : Sonate pour piano en ré majeur D. 850 opus 53

À bientôt 80 ans, Elisabeth Leonskaja, soliste internationale parmi les plus acclamées, nous propose un voyage dans des contrées bien diverses. Pour débiter, Mozart et sa « Sonate K.576 ». Eté 1789, Mozart souhaitait composer six sonates faciles pour piano pour la princesse Friederike de Prusse. Seule la « Sonate K.576 » vit le jour. Loin d'être « facile », elle exige une extraordinaire dextérité. Puis Schönberg et Chostakovitch, dont le « 3<sup>ème</sup> mouvement de la sonate n°2 » évoque les styles de Bartók et Stravinsky. La soirée se terminera par l'une des œuvres les plus radieuses de Schubert. Une bouffée d'optimisme, de vitalité et de bonheur d'exister en compagnie de l'une des plus grandes pianistes au monde, ne serait-ce pas là, le programme idéal en ces temps tourmentés ?

## La presse en parle /

« Elisabeth Leonskaja était là où on l'attendait : au plus près du cœur ; si touchante de tendresse, si impressionnante de force et de virtuosité. »  
Le Temps



Mardi 21 avril

# Janoska Ensemble

« The Four Seasons in Janoska Style »

## Programme

- Johann Strauss : *La Chauve-Souris* (Overture)
- Johann Sebastian Bach : *Air*
- František Janoska : *Rumba for Amadeus*
- Jules Massenet : *Méditation de Thaïs*
- Franz Waxman : *Carmen Fantasie*
- Antonio Vivaldi : *Les Quatre Saisons en Janoska Style*

L'irrésistible quatuor slovaque s'est saisi des « Quatre saisons » de Vivaldi, pour les réinterpréter dans son style unique, le « Janoska Style ». Des œuvres classiques arrangées différemment, des influences qui se prolongent dans la musique d'aujourd'hui avec un art de l'improvisation assumé. Cette vision musicale inédite créée par les virtuoses de la famille Janoska mélange des éléments classiques, jazz, pop... pour le plus grand plaisir du public qui finit inmanquablement debout !

« Un ensemble et des virtuoses exceptionnels ! » Christoph Eschenbach (pianiste et chef d'orchestre allemand)



**Mercredi 22 avril**

## Quatuor Modigliani

### Programme

- Joaquín Turina : *La oración del torero* opus 34
- Joseph Haydn : Quatuor à cordes en fa majeur op. 77 n° 2 Hob III : 82 « Lobkowitz »
- Ludwig van Beethoven : Quatuor à cordes n°15 en la mineur opus 132

Le Quatuor Modigliani, salué partout autour du globe, revient à Arcachon avec un programme passionnant : trois œuvres pour une exploration de la richesse infinie du quatuor à cordes dont l'une des compositions les plus émouvantes de Beethoven, le Quatuor op. 77 n° 2.

### La presse en parle /

« Un des meilleurs quatuors à cordes de notre époque [...] Captivant. » ResMusica



© Jérôme Bonnet

**Jeudi 23 avril**

## The Curious Bards et Elektra Platiopoulou Mezzo-Soprano

### « Indiscretion »

#### Programme

- Musique écossaise et irlandaises du XVIII<sup>e</sup> siècle

Voilà un ensemble de musiciens français, venus du monde de la musique ancienne, et tombés amoureux des mélodies gaéliques et celtes. The Curious Bards s'emploient à transmettre et réinventer (avec violon, viole, harpe triple, flûtes et cistre) le répertoire de tradition orale, à la manière des bardes d'autrefois. Leur programme mélange pièces vocales, pièces instrumentales, chansons à boire et airs de chasse, thème amoureux et danses effrénées. Une échappée en terres irlandaises et écossaises, pour faire le plein d'embruns et d'air pur !



© DR

Samedi 25 avril

# Trio con Brio Copenhagen

## Programme

- Lili Boulanger : *D'un soir triste*
- Lili Boulanger : *D'un matin de Printemps*
- Felix Mendelssohn : Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en do mineur, opus 66
- Piotr Ilitch Tchaïkovski : Trio pour piano en la mineur opus 50

Basé au Danemark, le Trio con Brio est l'un des meilleurs ensembles de piano au monde. Il est reconnu pour sa musicalité exceptionnelle, son approche innovante du répertoire, ses interprétations audacieuses. Il est composé de deux sœurs Sud Coréennes, Soo-Jin Hong (violon) et Soo-Kyung Hong (violoncelle) et du Danois Jens Elvekjaer (piano). Les trois musiciens se sont rencontrés au Conservatoire de Vienne. Profitez de leur présence exceptionnelle en France et embarquez avec eux dans un voyage autour des œuvres de Lili Boulanger, Mendelssohn et Tchaïkovsky.



## La presse en parle /

« Nous pouvons désormais considérer le Con Brio comme le digne successeur du légendaire Trio Beaux-Arts. Tout est dit ! »  
Diapason



Dimanche 26 avril

# Renaud Capuçon Guillaume Bellom

## Programme

- Johannes Brahms : Sonate pour alto et piano n°2 opus 120 (transcrite pour violon)
- Johannes Brahms : Sonate FAE (complète)
- Robert Schumann : Trois romances pour violon et piano

Violoniste parmi les plus renommés de notre époque, Renaud Capuçon, dont le nom évoque à lui seul la musique classique française, mène une brillante carrière de virtuose à travers le monde, en compagnie des plus grands musiciens.

Accompagné par son complice Guillaume Bellom au piano, les deux musiciens unissent leur talent pour nous plonger dans l'univers intime et passionné de la musique de chambre de Johannes Brahms et Clara Schumann. Ce programme où chaque note semble murmurer l'âme humaine, porté par la complicité de deux interprètes d'exception est une véritable célébration de l'émotion du répertoire romantique. Inoubliable...



## La presse en parle /

« Une liberté et une vitalité de jeu étourdissantes... pas moins qu'un interprète à l'écoute des autres. Un musicien désinhibé, au sommet de son art. » Le Temps

# SPECTACLES SCOLAIRES

Le Théâtre Olympia propose un dispositif d'éducation artistique et culturelle : programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, parcours d'éducation artistique et culturelle, visites guidées, bords de scène, rencontres avec les équipes artistiques ou professionnelles des théâtres, répétitions publiques.

## SPECTACLES À DESTINATION DES MATERNELLES



© Krakatoa

*Conte musical*

**Mardi 9 décembre**

**Hélène Flore** « Clapotis »

**Krakatoa**

Hélène Flore nous conte, en musique et en mots, l'histoire de Louveline, de son grand ami Tit'Mousse et de leurs belles aventures ! Une histoire d'amitié, de rencontres et de chemins à parcourir pour grandir. De jolies mélodies, des instruments acoustiques, les sonorités de bois réconfortant, un univers poétique, doux et enchanté, tout en délicatesse. Pour vibrer et s'émerveiller ...ensemble !



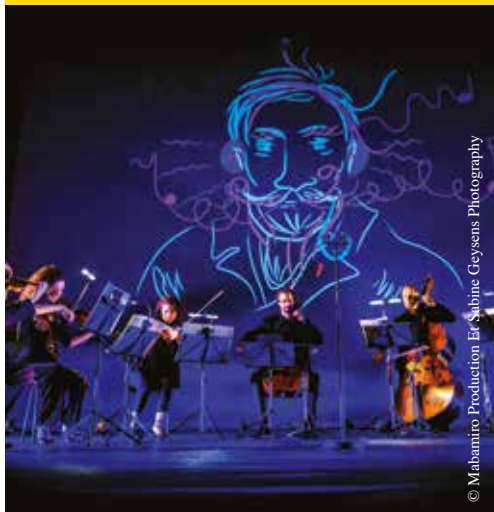
© DR

*Spectacle visuel mêlant marionnettes, musique et mapping vidéo*

**Vendredi 6 mars**

**Cie Viva** « Le renard et la terre »

Oby, une petite fille élevée par une renarde, vit heureuse dans la forêt. Un jour, un papillon l'entraîne loin de chez elle. Oby découvre alors un monde envahi de déchets et menacé par la pollution. Commence alors une quête peuplée de rencontres étonnantes pour sauver la nature et se confronter à ses propres peurs... Jusqu'à tomber nez-à-nez avec l'un de ses semblables, un homme.



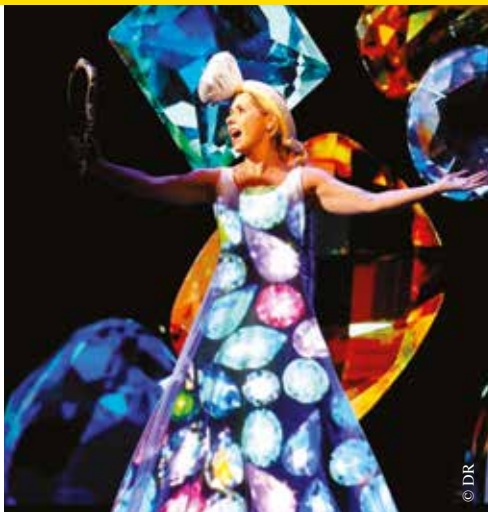
© Mabamiro Production Et Sabine Geysens Photography

*Musique / Voir page 23*

## Mardi 16 décembre

### « Le Carnaval des animaux »

Une expérience magique pour petits et grands ! Musiciens-animaux, conteur et magicienne prennent vie dans un décor coloré, dessiné en direct grâce à la réalité augmentée. Laissez-vous emporter par un voyage sensoriel unique, entre sons, mots et images.



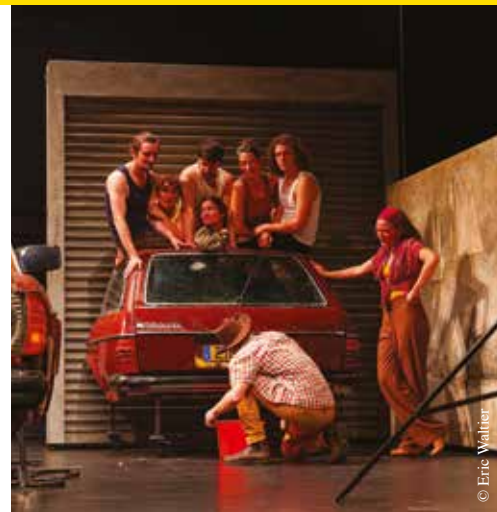
© DR

*Musique / Spectacle*

## Mardi 27 janvier

### « Mes petits opéras »

Entrez à pas de loup dans une loge d'opéra et ouvrez bien vos petites oreilles ! La cantatrice Aria Di Tralala s'apprête à donner son grand récital et chauffe ses cordes vocales. Lorsqu'elle s'aperçoit qu'un public d'enfants s'est glissé jusqu'à sa loge, la Diva leur propose un récital rien que pour eux à travers les extraits des plus grands airs d'Opéra.



© Eric Walter

*Théâtre / Voir page 43*

## Mardi 24 mars

### Cie Hecho en casa

« Avec le vent dans le dos, il te poussera des ailes »

Née au Chili le 11 septembre 1973, Alice fuit la dictature avec sa famille. Elle poursuit à 13 ans, âge difficile pour se construire, un chemin d'errance et de déracinement dans cette famille exilée. Ce récit explore les parcours de ceux qui fuient pour survivre et espérer un avenir meilleur.

# BILLETTERIE SCOLAIRE

**TARIFS ET ABONNEMENTS** 1 spectacle : 9€ / élève

## MUSIQUE

- Loco Cello / voir p.11
- Arnaud Dolmen / voir p.40

## DANSE

- Cie Illicite Bayonne / voir p.12
- Vuyani Dance Theatre Gregory Maqoma / voir p.15
- Ballet de l'Opéra de Tunis / voir p.31
- Collectif Bilaka / voir p.36
- Malandain Ballet Biarritz / voir p.39

## THÉÂTRE

- « Du charbon dans les veines » / voir p.16
- « L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt » / voir p. 41
- « Le Barbier de Séville » / voir p.42
- Cie Hecho en casa / voir p.43
- « La veuve rusée » / voir p.45

## CIRQUE

- Zip Zap Circus / voir p.30

# TARIFS EN TEMPS SCOLAIRES

- **MATERNELLES ET PRIMAIRES** 5 € / élève
- **ECOLES HORS ARCACHON** 6 € / élève
- **COLLÈGES ET LYCÉES** 6 € / élève

**Informations :** 05 56 22 01 13 / [kamel.mimoun@arcachon.com](mailto:kamel.mimoun@arcachon.com)



# Le Théâtre Olympia accueille

## **CERCLE DES MOTS DU CERCLE UNIVERSITAIRE D'ARCACHON**

**Samedi 4 octobre 2025 à 20h30**

« Bien dans sa peau »

Un cocktail de poésie, humour, dérision,  
guitare, chansons...

A déguster sans modération !

**Entrée libre - Participation au chapeau**

## **INNER WHEEL CLUB BASSIN D'ARCACHON**

**Dimanche 19 octobre 2025 à 17h**

Spectacle caritatif au profit des soins de  
supports d'Oncologie du Centre hospitalier  
d'Arcachon.

« Zététiquons ou l'art du doute »

Compagnie « Des Mots Des Notes »

Cinq filles du Bassin proposent des  
lectures musicales intitulées « Zététiquons  
ou l'art du doute ». En 9 tableaux drôles  
et endiablés, elles croquent l'esprit du  
moment, le chantent, s'en moquent et  
l'interrogent.

**Tarif : Adulte 15€ - Enfant de moins 15 ans :  
gratuit - Billetterie de l'Olympia**

**Info : innerwheelbassin@arcachon@gmail.com**

## **ASSOCIATION ELGÉ**

**Samedi 25 octobre 2025 à 20h30**

« Gaspard & Lili »

Dans les années 50, Lili vend des mots  
doux sur la place du marché d'une ville  
portuaire. Gaspard, un marin, taiseux et  
inculte, y débarque un jour. Entre cette  
poétesse romantique et ce baroudeur, c'est  
le coup de foudre. Gaspard se laisse aimer  
et patiemment « éduquer » par Lili. Mais  
l'appel du large est trop fort. Alors il met les  
voiles, avec son pote Charlie. Maintenant  
qu'il sait manier les mots, et comme Charlie  
est un peu musicien, ils écrivent des chansons  
à succès. Ils arrivent sur l'île exotique de  
Cayaca, où les attendent des êtres hauts en  
couleur qui feront basculer leur destin.

**Tarif : 25 euros - Billetterie : 06 72 15 12 08**

## **ASSOCIATION ARC EN CIEL**

**Vendredi 31 octobre 2025 à 20h30**

« Les Caprices d'Eugénie »

De : Isabelle Oheix

« Les gens honnêtes sont ennuyeux à  
mourir » telle est la devise d'Eugénie,  
dynamique septuagénaire au caractère bien  
trempé. Au diable les bonnes manières, elle  
veut s'amuser ! Et quoi de plus distrayant

que de faire tourner en bourrique une fille  
et un gendre installés dans leur petit univers  
bourgeois ?

**Libre participation - Info. Michèle André :  
06 75 22 99 97 - michele.andre10@orange.fr**

## **ASSOCIATION ANGEL SPECTACLE HISTORIQUE**

**Samedi 8 novembre 2025, 20h30**

**Dimanche 9 novembre 2025, 15h**

« Le Prince Noir »

Mise en scène : Christiane Mouls

Tout public

Plongez au cœur du Moyen Âge et  
découvrez une épopée inspirée de la  
vie du Prince Noir, fils d'Édouard III  
d'Angleterre. À travers des décors 3D,  
des costumes d'époque, des danses et des  
combats chorégraphiés, vivez une fresque  
historique pleine d'émotions mêlant amour,  
devoir et mystère.

Revivez le moment où notre région passa  
des mains anglaises aux françaises, dans  
le contexte de la guerre de Cent Ans. Un  
spectacle fascinant où mythe et histoire  
s'entrelacent.

**Participation libre Rens : 06 15 15 58 54  
Info : asso-angel.com**



## ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

**Dimanche 14 décembre 2025 à 15h**

A l'occasion des fêtes de Noël, les élèves de l'Ecole Municipale d'Arcachon se retrouveront sur la scène du Théâtre Olympia pour nous présenter leur travail dans une ambiance conviviale et festive.

Les différentes classes d'instrument et de formation musicale seront représentées et nous proposeront un programme riche et varié à la fois dans les styles musicaux que dans la diversité des formations.

**Gratuit, Ouvert à tous**

**Secretariat-edm@ville-arcachon.fr**

---

## UTLARC – TÉLÉTHON

**Vendredi 19 décembre 2025 à 20h30**

**Théâtre**

- « Mais n'te promène donc pas toute nue » de G. Feydeau
- « Bienvenue à bord » de J.-P. Martinez

**Contact : 05 56 83 44 44**

**utlarc@orange.fr**

---

## ORCHESTRE D'HARMONIE D'ARCACHON (OHA)

**Dimanche 21 décembre 2025 15h30**

**Musique**

« L'OHA fait son cinéma »

Pour son traditionnel concert de fin d'année, l'OHA propose en 2025 un tour d'horizon des plus belles musiques de films ; un spectacle Son et Lumière.

**Gratuit, libre participation**

**aoha.secretariat@gmail.com**

---

## LE CŒUR À RIRE

**Samedi 7 mars 2026 à 20h30 / danse**

« Rencontre autour de la danse »

La compagnie Le Cœur à rire, association loi 1901 fondée en 2007, soutient la recherche médicale pédiatrique et le bien-être des enfants malades ou en situation de handicap. Chaque année, elle organise un spectacle de danse avec une douzaine d'écoles du bassin d'Arcachon et une compagnie professionnelle composée uniquement de bénévoles.

Les bénéfices du spectacle sont remis à un organisme présenté en fin de soirée.

**Tarifs : 15€ adulte / 8€ enfant (- de 12 ans).**

**Achat des places par HelloAsso et au Théâtre le soir du spectacle dès 19h45.**

**Rens. : 06 85 38 24 18 Eliane Jerruz**

---

## DUNES AVENTURES

**Sam. 14 mars 2026 à 20h45 / Musique**

**Concert Classique**

**Moussorgski et Airs d'Opéra**

Dirigé par Maria Luisa Macellaro La Franca, l'orchestre Unisson réunit une cinquantaine de musiciens passionnés. En première partie, il propose des œuvres de Moussorgski, inspirées des tableaux de Viktor Hartmann. En seconde partie, la chorale "Accords Libres" de Mérignac rejoint l'orchestre pour interpréter des chœurs d'opéra.

**Tarifs : adhérents : 20 € / normal : 25€**

**Contact de billetterie : 06 07 30 91 98 et**

**06 77 26 70 46**

---

## ORCHESTRE D'HARMONIE D'ARCACHON (OHA)

**Dimanche 29 mars 2026 à 15h30**

**Musique**

« Beatles - La légende »

L'OHA invite l'OMG (Orchestre Métropolitain de Gironde, formation symphonique) ainsi que le chœur Easy Singers Consort et des chanteurs solistes pour un magnifique hommage aux « 4 garçons dans le vent », sur des arrangements de Manu Martin.

**Gratuit, libre participation**

**aoha.secretariat@gmail.com**

---

# Mentions Obligatoires

## « LES LIAISONS DANGEREUSES »

D'après Choderlos de Laclos - Adaptation et mise en scène : Arnaud Denis  
Distribution : Delphine Depardieu, Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers, Michèle Andre, Pierre Devaux, Marjorie Dubus et Guillaume de Saint Sernin - Collaboration artistique : Georges Vauraz - Décors : Jean-Michel Adam - Costumes : David Belugou - Lumières : Denis Koransky Musique : Bernard Vallery

## « INCONNU À CETTE ADRESSE »

Adaptation : Michèle Lévy-Bram - Mise en scène : Jérémie Lippmann - Assistante mise en scène : Sarah Gelle et Sarah Recht - Scénographie & Lumières : Jean-Pascale Pracht - Vidéaste : Caroline Grastilleur - Costumes : Chouchane Abello - Habilleuse : Charlie Ferrari - Compositeur : David Parienty - Produit par JMD Production

## COMPAGNIE ILLICITE - BAYONNE : « LE LAC DES CYGNES »

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski - Chorégraphie et dramaturgie : Fábio Lopez - Conseillère artistique : Françoise Dubuc - Maître de Ballet invitée : Barbora Hruskova - Scénographie : Enki Bilal & Hugo Germain - Conception lumière : Christian Grossard - Costumes : Olivier Bériot & Fábio Lopez - Distribution : 12 danseurs - Production : Ville de Bayonne & Compagnie Illicite Bayonne - Coproduction : Malandain Ballet Biarritz, Cie Les lézards qui bougent Fabrik Théâtre Opéra & Cie l'Éventail

## VUYANI DANCE THEATRE « CION »

Conception et chorégraphie : Gregory Maqoma - Assistant à la chorégraphie et à la dramaturgie : Shanell Winlock - Assistant aux répétitions : Lulu Mlangeni - Direction musicale et composition : Nhlanhla Mahlangu - Aide à la composition : Xolisile Bongwana - Costumes : BlackCoffee - Scénographie et direction technique : Oliver Hauser - Création lumière : Mannie Manim - Accessoires : Wesley Mabizela - Création sonore : Ntuthuko Mbuyazi - Régie son : Katleho Mokgothu - Danseurs : Otto Andile Nhlapo, Roseline Wilkens, Thabang Mojapelo, Smangaliso Ngwenya, Katleho Lekhula, Itumeleng Tsoeu, Lungile Mahlangu, Ernest Balene, Nathan Botha Musiciens Thabang Mkhwanazi, Sbusiso Shoji, Simphiwe Bonongo, Xolisile Bongwana - Président du conseil d'administration

du Vuyani - Dance Theatre Thandiwe Msibi - Membres du conseil d'administration : Dr Thuthula Balfour-Kaipa, Vonani Mathebula, Dumo Mbethe - Direction créative exécutive : Gregory Maqoma - Direction administrative : Lindiwe Letwaba - Production et communication : Siyandiswa Dokoda - Assistant technique : Wesley Mabizela - Soutiens : Justice Edwin Cameron, Advocate Nomvula Mokhatla, Dr Sibongile Khumalo - Crédit photos : Siphosihle Mkhwanazi

## « DU CHARBON DANS LES VEINES »

Coproduction : Ki m'aime me suive, Le Grenier de Babouchka et Place 26 - Comédiens : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Behar ou Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre - Musique : Hervé Haine - Costumes : Virginie H - Scénographies et décors : Antoine Milian - Création lumières : Moïse Hill - Photographies : Grégoire Matzneff. Soutiens : CourbevoieEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar – Marly-le-Roi.

## « LE CARNAVAL DES ANIMAUX »

Texte (écrit et raconté) par Alex Vizorek - Mise en scène : Gabriel Alloing - Illustré en direct et en réalité virtuelle par Karo Pauwels - Musique : Camille Saint-Saëns - Accompagné par L'Ensemble Est-Ouest - Coproduction : Une coproduction de La Ferme ! Productions, La Maison de la Culture Famenne-Ardenne, le SPOTT, Association et Festival Musiques Vivantes, ASBL Festival Est-Ouest, Lézards Cyniques, Label Zik, Il est temps d'en rire – DP prod, Shelter Prod et l'Espace de Cultures Columban. Avec le soutien du Brabant wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Taxshelter.be et ING, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et de Encore Un Tour.

## CIE S'POART, « ENSO - BOLÉRO »

Chorégraphie : Mickaël Le Mer - Lumière / Regard extérieur : Nicolas Tallec – Interprètes : Evan Diguët, Fanny Mansot, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Amada Soirmi, Chloé Wanner, et Emma Rouaix – Coproductions : Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur, Les Géméaux Scène nationale de Sceaux, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Conseil départemental des Vosges, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans, Le Trident Scène nationale de Cherbourg, Théâtre Olympia d'Arcachon - Scène Conventionnée

d'Intérêt National, Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz, Ville des Herbières, Théâtre Pierre Barouh - Soutiens : Le Majestic - Scène de Montereau, Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien - Trait d'Union de Neufchâteau, Les Salorges - Noirmoutier, Adami, Spedidam - Partenaires financiers : Drac Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon

### « LILY ET LILY »

Assistante mise en scène : Hélène Chrysochoos - Décor : Pierre-François Limbosch - Musique : Jacques Davidovici - Lumière : Laurent Castaing assisté de Thomas Giubergia - Costumes : Charlotte David - Nathalie Paillon - Son : Antoine Le-Cointe - Mention producteur : Richard CAILLAT – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de Paris et adlTV

### ZIP ZAP CIRCUS « MOYA »

Metteur en scène : Brent Van Rensburg - Compositeur : Josh Hawks - Collaborateurs : Nikolas Pulka, Sabine Van Rensburg, Brin Schoellkopf - Productions Hors Jeu - Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Avec le soutien de l'Institut français à Paris

### BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS, « CARMEN »

Chorégraphié par : Abou Lagraa pour 13 danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis : Omar Abbes, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai, Elyes Triki - Lumières : Alain Paradis - Costumes : Paola Lo Sciuto  
Musique : Carmen de Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra ; London Symphony Orchestra ; Luka Faulisi & Itamar Golan) - Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis. Avec le soutien de : Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie ; Compagnie La Baraka ; Institut Français de Tunisie ; Office National du Tourisme Tunisien - Inspiring Tunisia ; Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes  
Commande du Théâtre de l'Opéra de Tunis dans le cadre du Pont Culturel méditerranéen franco-tunisien 2026-2027, destiné à la professionnalisation des artistes chorégraphiques tunisiens

### « LE PROFESSEUR »

Adaptation et mise en scène : Muriel Mayette-Holtz - Lumières : François Thouret - Scénographie et costumes : Rudy Sabounghi. Production : La Scala Productions & Tournées et le Théâtre National de Nice - D'après « Le Professeur » d'Émilie Frèche publié par les éditions Albin Michel - Musique : Cyril Giroux

### COLLECTIF BILAKA « BEZPERAN »

Idee originale : Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry et Daniel San Pedro / Mise en scène : Daniel San Pedro / Musique : Xabi Etcheverry / Chorégraphie : Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi et Oihan Indart / Bertsu : Maialen Lujanbio Zugasti / Regard extérieur à la danse : Martin Harriague / Danseurs : Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Marriezcurrera Artola, Aimar Odriozola Pellejero / Percussions : Stéphane Garin / Guitare : Paxkal Irigoyen / Violon, alto : Xabi Etcheverry / Accordéons, mandole, percussions : Patxi Amulet / Scénographie : Camille Duchemin / Lumières : Alban Sauvé / Réalisation décor, accessoires : Annie Onchalo, Frédéric Vadé / Confection costumes : L.Couture – Laetitia Campo / Régie générale & son : Oihan Delavigne / Régie lumière : Naia Burucoa / Phonographie : Marc Namlard / Remerciements : Compagnie des Petits Champs pour le prêt du mât / La famille de Béhorléguy. Chargée de production : Roxana Ghita / Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain - Coproduction : Collectif Bilaka / CCN Malandain Ballet Biarritz / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau / TAP – Scène nationale de Grand Poitiers / Le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin / Mille Plateaux – CCN La Rochelle / Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan / Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut - Soutien : Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création.  
Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne ; il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare ; enfin, il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

### « MON JOUR DE CHANCE »

Décors : Édouard Laug - Costumes : Ana Belen Palacios Avila - Lumière : Laurent Béal - Musique : Michel Winogradoff - Vidéo : Sébastien Mizernont Accessoiristes : Betty Lemoine - Assistant à la mise en scène : Guillaume Rubeaud - Crédits photos : © Guillaume Thomas © Bernard Richebé Mentions : Théâtre Fontaine et Pascal Legros Organisation en coproduction avec Cinéfrance Studios – David Gauquié et Julien Deris

### **MALANDAIN BALLET BIARRITZ « MIDI MINUIT »**

Musique : Poulenc Saint-Saëns Ravel - Chorégraphie : Thierry Malandain  
Décor et costumes : Jorge Gallardo - Conception lumière : François Menou  
- Ballet pour 22 danseurs - Production CCN Malandain Ballet Biarritz  
Coproduction et partenaires (en cours) - Soutiens : Carré des Mécènes du  
Malandain Ballet Biarritz - Association des Amis du Malandain Ballet  
Biarritz

### **« L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT »**

Une création de Géraldine Martineau - Avec : Estelle Meyer, Marie-Christine Letort, Isabelle Gardien, Blanche Leleu, Priscilla Bescond, Adrien Melin, Sylvain Dieuaide, Antoine Cholet, Florence Hennequin, Bastien Dollinger - Scénographie : Salma Bordes - Lumière et vidéo : Bertrand Couderc - Costumes : Cindy Lombardi - Composition musicale : Simon Dalmais - Chorégraphie : Caroline Marcade - Perruques et maquillages : Judith Scotto - Collaboration artistique : Sylvain Dieuaide - Assistante : Elisabeth Calleo - Son : Antoine Reibre - Musique et Paroles : Estelle Meyer  
Arrangements : Simon Dalmais - Arrangements de la chanson « Il y a » : Grégoire Letouvet

### **CIE HECHO EN CASA « AVEC LE VENT DANS LE DOS, IL TE POUSSERA DES AILES »**

Commande d'écriture : Luis Barrales et Sylvain Levey, Mise en scène : Hervé Estebeteguy - Scénographie : Damien Caille-Perret, Construction décors : Nathanaël Petitjean & Nox Sauvage - Jeu : Matisse Bonzon, Mathéo Chalvignac, Camille Duchesne, Diane Lefebvre, Romain Martinez, Césaire Moretti, Viviana Souza et Mélanie Viñolo. Technique : Julien Delignières & Mathias Goyheneche, Administration et communication : Chloé Habasque, Production & diffusion : Cathie Simon-Loudette - Production : Cie Hecho en casa - Coproduction : Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine – OARA Scène Nationale du Sud Aquitain - Kultura Pays Basque - Communauté d'Agglomération Pays Basque - Direction de la culture - Ville d'Anglet Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée d'intérêt National - Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée jeunesse l'Espace d'Albret - Ville de Nérac - Théâtre Comedia - Ville de Marmande - Culture 4B - Ville de Barbezies - École du TNBA financé par la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Département des Pyrénées-Atlantiques - La région Nouvelle-Aquitaine DRAC Nouvelle-Aquitaine – Partenaires : Théâtre Olympia - Arcachon Scène conventionnée - Festival le Bazar des Mômes - Culture Landivisiau - Ville de Landivisiau - Ville de Tarnos - La Quintaine – Chasseneuil du Poitou

### **« LE BARBIER DE SÉVILLE »**

Avec : Rosine : Marion Bosgiraud - Le Comte Almaviva : Jean-Baptiste Artigas - Bartholo : François Raffenaud - Figaro : Pascal Vannson - Don Basile : Tullio Cipriano - L'Eveillé : Hervé Haine - La Jeunesse et Le Notaire : Jean-François Toulouse - Chant et Violon : Sabine Revault d'Allonnes - Violon et Alto : Petr Ruzicka - Musiques et Direction Musicale : Petr Ruzicka - Scénographie : Fanny Gamet - Costumes : Corinne Rossi - Lumières : Moïse Hill - Direction de Production : Aurélia Dury - Assistant mise en scène : Hervé Haine - Illustration : Winston Duparc - Direction artistique : my-creative.fr

### **« LA VEUVE RUSÉE »**

Avec : Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort et l'amicale participation vocale de Jean Réno - Adaptation et mise en scène : Giancarlo Marinelli - Traduction : Valerio Zaina - Co-production franco-italienne : Teatro Quirino Roma, Compagnia Molière - Projections-vidéo : Francesco Lopercolo - Scénographie : Fabiana Di Marco - Costumes : Atelier vénitien de Stefano Nicolao - Lumières : Didier Brun - Assistante mise en scène : Aline Gaillot

### **THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT « BARBARA »**

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, Musiques et chansons : Barbara, Création musicale et arrangements : Yannaël Quenel, Lumières : Alexis David - Costumes : Evan Benjamin, Décors : Bastien Ortega

### **ARNAUD DOLMEN**

Production : jazz musiques productions

### **CIE CHRIKI'Z « L'INIZIO »**

Production : Compagnie Chriki'Z/Amine Boussa & Jeanne Azoulay  
Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Nouvelle Aquitaine / Kader Attou / Compagnie Accorrap, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig, Initiative d'Artistes en Danse Urbaines. Accueil en résidence : La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Centre Chorégraphique Pôle Pik, Centre de Culture Européenne de Saint Jean d'Angély. Soutien financier : Région Nouvelle Aquitaine, Département de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle, Spedidam. La Compagnie Chriki'Z est conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine et reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses tournées à L'étranger.

# Art en territoire

Le Théâtre Olympia, scène conventionnée Art et Territoire, affirme son engagement en faveur d'une programmation pluridisciplinaire à dominante danse, offrant un espace de création, de diffusion et de rencontres entre artistes et publics.

## Une programmation exigeante et ouverte

Le Théâtre Olympia se distingue par son approche transversale, mêlant danse, théâtre, musique et cirque avec une attention particulière portée à la création contemporaine. Cette diversité permet de toucher un large public tout en accompagnant les nouvelles écritures artistiques.



## Les grands objectifs du projet

### Soutenir la création et l'émergence artistique

- Accueil de compagnies en résidence pour favoriser la recherche et l'expérimentation.
- Commandes et coproductions d'œuvres chorégraphiques et pluridisciplinaires.

### Favoriser l'accessibilité et la médiation culturelle

- Actions de sensibilisation auprès des scolaires, associations et publics éloignés de la culture.
- Ateliers, rencontres et masterclasses avec les artistes pour renforcer le lien avec le public.

### Irriguer le territoire et renforcer le maillage culturel

- Développement de partenariats avec d'autres structures culturelles locales et nationales.
- Programmation hors les murs pour aller à la rencontre de nouveaux spectateurs.

### Développer une dynamique territoriale et participative

- Implication des habitants dans des projets participatifs.
- Mise en place d'événements fédérateurs (festival, parcours artistiques, spectacles en extérieur).



# Les temps forts en danse



© Jean-Pierre Marcon

Dans le cadre de son engagement en faveur de la danse, le Théâtre Olympia propose plusieurs rendez-vous incontournables tout au long de la saison, permettant au public de découvrir la diversité et la richesse de la création chorégraphique.

## Festival Cadences

**Un grand rendez-vous  
du 16 au 23 septembre 2025**

Le Théâtre Olympia est un acteur clé du Festival Cadences, qui se déploie chaque année en septembre sur 13 villes du département. C'est un moment fort dédié à la danse sous toutes ses formes, mêlant créations contemporaines, spectacles en espace public, performances et rencontres avec les artistes. Il permet de rendre la danse accessible au plus grand nombre et d'inscrire cet art dans la vie culturelle du territoire.

**Malandain Ballet Biarritz** « La chambre d'Amour » (recréation première).  
Mardi 16 septembre, Théâtre Olympia

**Leila Ka** « Maldonne »  
Mercredi 17 septembre, Théâtre Cravey, La Teste de Buch

**Balé da cidade de Sao Paulo** « Folego »  
Jeudi 18 septembre, Théâtre Olympia

**Théâtre du Corps Pietragalla Derouault**  
« Don Quichotte »  
Vendredi 19 septembre,  
Théâtre du Miroir, Gujan-Mestras

**Cie Daniel Ramos** « Identity »  
Samedi 20 septembre,  
Espace Culturel, Biganos

**Yoann Bourgeois Art Company**  
« Le petit cirque »  
Dimanche 21 septembre,  
Théâtre Olympia

**Amala Dianor et les Arts Florissants**  
« Gesualde Passione »  
Lundi 22 septembre,  
Auditorium de l'Opéra de Bordeaux

**Cie Amala Dianor** « Dub »  
Mardi 23 septembre, Théâtre Olympia

## Un parcours chorégraphique sur le territoire

Chaque saison, une compagnie est choisie pour développer un parcours chorégraphique en lien avec le territoire. Ce projet permet à la danse d'aller à la rencontre des habitants à travers des résidences, des ateliers et des spectacles *in situ*, dans des lieux parfois atypiques (écoles, médiathèques, espaces publics...). Il s'agit d'une immersion artistique qui favorise la transmission, la participation et le dialogue entre artistes et spectateurs. La Cie S'Poart de Mickaël Le Mer sera présente en 2026 sur le territoire. (voir p.26/27)



© DR

## Nouveauté : les Salons Chorégraphiques

Cette saison marque le lancement des Salons Chorégraphiques, une série de rendez-vous organisés directement sur le plateau du théâtre, dans une ambiance conviviale et immersive. Ces moments de partage permettent au public :

- d'assister à des présentations d'œuvres en cours,
- de dialoguer avec les chorégraphes
- et de découvrir des univers artistiques variés.

Une attention particulière est portée aux compagnies régionales afin de valoriser la création locale et d'encourager la rencontre entre artistes et spectateurs.

Ces temps forts renforcent l'ancrage du Théâtre Olympia comme un lieu de référence pour la danse, tout en favorisant la proximité, l'expérimentation et l'échange avec le public.

## Nouveauté : les Salons de musique

Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville  
Tarif C

- **Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025**
- **Lundi 2 février 2026**
- **Lundi 18 mai 2026**

Cette saison 2025/26, le Théâtre Olympia a l'honneur de vous inviter à une série de Salons de musique dans le cadre de l'Hôtel de Ville, autour d'un piano Erard 1900 récemment restauré et ancien piano du Casino Mauresque.

Trois concerts exceptionnels vous attendent, avec des pianistes aux styles variés, pour une immersion musicale unique.



# Partenaires

## Le Miroir à Gujan-Mestras

*Le Théâtre Olympia et Le Miroir deviennent partenaires pour vous proposer une expérience scénique unique. La synergie entre les deux lieux sur le territoire doit s'appuyer sur une complémentarité de programmation.*

Découvrez nos « Coups de cœur » et assistez à nos spectacles programmés conjointement.

« Du charbon dans les veines »

« Mon jour de chance »

Vous pourrez aussi retrouver des spectacles du Festival Cadences, du Festival de Musique de Chambre et du parcours chorégraphique au Miroir.

Tout au long de la saison, les spectateurs abonnés du Théâtre Olympia et ceux du Miroir bénéficieront du tarif abonné dans les deux lieux (sous réserve de places disponibles).

Renseignements et réservations : Le Miroir 05 57 52 57 59

Spectacles proposés au Miroir : « **Ring (Variations du couple)** », vendredi 17 octobre  
« **Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?** », mardi 24 février

## Opéra National de Bordeaux

Partenariat sur le festival « Cadences » et sur la saison avec des compagnies invitées et la programmation de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

## IDDAC

Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel. En créant un réseau départemental d'accès aux savoirs, en impulsant des formes de travail et d'évaluation innovantes dans le secteur de l'art et de la culture, le



© DR

contrat de « Scènes Partenaires » nous permet de proposer des projets artistiques et coopératifs. Répondant à des critères précis, il permet d'effectuer une évaluation qualitative et quantitative des actions menées.

## OARA

L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine favorise l'émancipation des projets des artistes de sa région en multipliant les stratégies collaboratives autour de dispositifs opérationnels : coproduction, attribution de bourses à l'écriture dramatique et musicale, organisation de résidences, aide à la diffusion en et hors région...

## CCN de Biarritz

Dans le cadre d'un partenariat sur les « Accueils plateau » et la production déléguée.

## Et aussi...

- Le Théâtre de la Ville de Paris,
- Le Théâtre National de Chaillot,
- Le Théâtre de Gascogne de Mont de Marsan,
- Le festival de danse de Cannes,
- Les concours de danse Sobanova et les Synodales,
- Toutes les villes partenaires du bassin d'Arcachon (Lège-Cap Ferret, Andernos-les-Bains, Audenge, Mios, Marcheprime, Biganos, Le Teich, La Teste de Buch, Gujan-Mestras, Saint Jean d'Illac, Le Bouscat...) pour

des échanges artistiques et culturels tout au long de l'année.

## Le Théâtre Olympia remercie SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## l'équipe

Directeur **Benoît Dissaux**

Assistant de direction **Peter Carpentier**

Secrétaire de direction **Raphaëlle Pujolle**

Chargé de l'administration **David Rodrigo**

Responsable Pôle Artistique **Kamel Mimoun**

Chargée de projets **Jenna Ducreux**

Responsable Billetterie **Marion Langlois**

Billetterie et réseaux sociaux

**Clémence Défossez**

Communication **Claude Hervy-Bourdon et**

**Virginie Dochez**

Régisseur Général **Benoît Bouchonnet**

Technique – Son **Vincent Vatskil**

Agents d'entretien et Logistique

**Fabien Labarthe**

**et l'équipe d'intermittents du spectacle**

Les services administratifs et financiers d'Arcachon Expansion sous l'égide de **Frédérique Dugény** Directrice générale.

*Nous remercions l'Association **Bénévol'Arc** qui effectue l'accueil du public au Théâtre tout au long de la saison.*

# Billetterie

## Comment vous abonner ?

- Acquérir la carte Arcachon Culture, au tarif de 20€,
- Choisir au minimum 4 spectacles différents, au moins un spectacle B et un spectacle C,
- À partir du 19 mai 2025 à 8h au Théâtre ou en ligne (spectacle gratuit non disponible), paiement immédiat et sécurisé en scannant le QR code



## Infos pratiques

**Accueil des personnes à mobilité réduite :** il est préférable de prévenir le service billetterie lors de l'achat de vos places afin que nous puissions vous accueillir au mieux (Tél. 05 57 52 97 75).

### Les portes du théâtre et la billetterie ouvrent 1h avant le début du spectacle.

- Les places numérotées ne sont plus garanties 5 min. avant le lever de rideau.
- Si vous êtes en retard, l'accès à la salle ne s'effectuera qu'à la faveur d'une pause au cours du spectacle, sur les places disponibles.
- Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle. La Direction peut être amenée, en cas de nécessité, à modifier le programme, la distribution des spectacles ou l'horaire d'ouverture.

## Tarif réduit

Il est accordé (sur justificatif) :

- Aux Comités d'Entreprise, d'Œuvres Sociales et/ou groupes (achat de 10 places par spectacle)
- Places situées au balcon
- Aux abonnés des théâtres partenaires
- Adhérents de l'Utlarc, de Bénévol'Arc, CUA, Arc en ciel et de l'AIA
- Professionnels du spectacle
- Étudiants de plus de 26 ans

## Tarif abonné

Il est réservé aux détenteurs de la carte Arcachon Culture qui permet aux abonnés d'acheter des billets supplémentaires à ce tarif.

## Tarif jeune

Il est accordé (sur justificatif) :

- Aux personnes de - 26 ans
- Aux partenaires conventionnés avec le Théâtre Olympia
- Aux demandeurs d'emploi
- Achat de place en strapontin au balcon
- Lors de la création d'un tarif promotionnel dernière minute

## La carte Arcachon culture (20€)

Elle est obligatoire pour bénéficier des tarifs abonnés.

Elle permet de :

- Recevoir les informations de la présentation de saison,
- Accéder à l'ouverture anticipée de la période d'abonnement,
- Bénéficier d'une place gratuite sur un spectacle de catégorie C pendant la Saison (hors passeport danse et cirque) en fonction des places disponibles.



## TOUS LES SPECTACLES

**TARIFS SPECTACLES HORS ABONNEMENT** Carré or : 79 € Cat 1 : 69 € Cat 2 : 59 €

CATÉGORIES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF ABONNÉ	TARIF JEUNE	TARIF GALERIE
<b>A</b>	47 €	40 €	36 €	31 €	28 €
<b>B</b>	34 €	29 €	27 €	20 €	19 €
<b>C</b>	20 €	17 €	15 €	13 €	12 €
<b>D</b>	55 €	50 €	45 €	40 €	37 €

### PASS ARCACHON JAZZ FESTIVAL

<b>GRANDE SALLE X 3 J</b>	93 €	84 €	78 €
Arlequin + grande salle X 2 Jours	106 €	94 €	90 €
Arlequin + grande salle X 3 Jours	150 €	135 €	129 €

### PASS FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

<b>6 CONCERTS</b>	159 €		139 €
<b>5 CONCERTS (4B+1A)</b>	139 €		122 €
<b>5 CONCERTS (5B)</b>	130 €		115 €
<b>4 CONCERTS (3B+1A)</b>	117 €		103 €
<b>4 CONCERTS (4B)</b>	108 €		96 €

### CLUB JAZZ

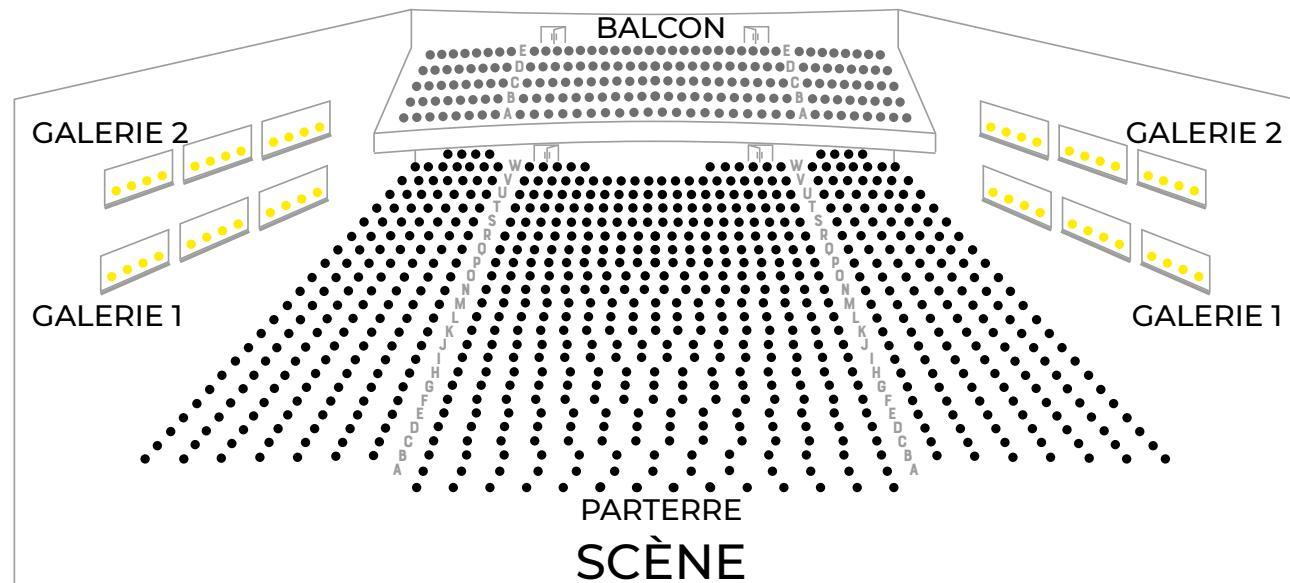
(concert à 18h45)  
à l'Arlequin :  
tarif unique 10 €

## PASSEPORT DANSE & CIRQUE

CATÉGORIES	ABONNÉ	ABONNÉ RÉDUIT	ABONNÉ JEUNE
<b>A</b>	34 €	29 €	22 €
<b>B</b>	24 €	19 €	15 €
<b>C</b>	14 €	12 €	10 €
<b>D</b>	42 €	39 €	36 €

Il permet de bénéficier d'un tarif spécial sur les spectacles de danse et de cirque. L'abonné choisira au moins 4 spectacles et devra faire l'acquisition de la carte Arcachon Culture. Le prix sera calculé en fonction des tarifs ci-contre.

# Où acheter vos places ?



## Horaires de la billetterie au théâtre

Toute l'année du lundi au vendredi : de 10h à 13h et de 14h à 18h

- En juin et en septembre : ouvert également le samedi de 10h à 13h.
- En juillet et en août : du lundi au vendredi : de 10h à 13h uniquement.

Billetterie en ligne  
Scannez le QR code



**Points de vente locaux** Centre Leclerc (La Teste de Buch, Arès, Biscarrosse), Intermarché (La Teste de Buch, Andernos-les-Bains), Hyper U (Gujan-Mestras), Cultura (La Teste de Buch), Auchan et Fnac (Biganos), Carrefour Market (Gujan-Mestras, Salles) et Office de Tourisme Cœur de Bassin (Nord Bassin).

## À NOUS RENVOYER

## BULLETIN D'ABONNEMENT Théâtre Olympia d'Arcachon SAISON CULTURELLE 2025-2026

### TARIF A : 36€

#### P07 JAZZ

● André Manoukian  
Mardi 7 octobre - 20h30

#### P08 THEATRE

● « Les liaisons dangereuses »  
Samedi 11 octobre - 20h30

#### P15 DANSE

● Vuyani Dance Theatre  
Mardi 25 novembre - 20h30

#### P35 THEATRE

● « Le professeur »  
Mardi 24 février - 20h30

#### P38 THEATRE

● « Mon jour de chance »  
Mardi 3 mars - 20h30

#### P39 DANSE

● Malandain Ballet Biarritz  
Mardi 10 mars - 20h30

#### P41 THEATRE

● « L'extraordinaire destinée de S. Bernhardt »  
Mardi 17 mars - 20h30

#### P45 THEATRE

● « La veuve rusée »  
Mardi 31 mars - 20h30

#### P48 DANSE

● Théâtre du Corps Pietragalla Derouault  
Mardi 14 avril - 20h30

#### P54 MUSIQUE DE CHAMBRE

● Renaud Capuçon et Guillaume Bellom  
Dimanche 26 avril - 17h

### TARIF B : 27€

#### P12 DANSE

● Cie Illicite - Bayonne  
Mercredi 5 novembre - 20h30

#### P16 THEATRE

● « Du charbon dans les veines »  
Jeudi 27 novembre - 20h30

#### P18 ARCACHON JAZZ FESTIVAL

● Lagrène, Belmondo, Ceccarelli, Vignolo  
Jeudi 4 décembre - 21h

#### P19 ARCACHON JAZZ FESTIVAL

● Harlem Gospel Choir  
Vendredi 5 décembre - 21h

#### P20 ARCACHON JAZZ FESTIVAL

● The International Classic Jazz All Stars  
Samedi 6 décembre - 21h

#### P21 HUMOUR

● David Voinson  
Jeudi 11 décembre - 20h30

#### P23 MUSIQUE

● « Le carnaval des animaux »  
Mardi 16 décembre 20h30

#### P26 DANSE

● Cie S'Poart  
Samedi 17 janvier - 20h30

#### P30 CIRQUE

● Zip Zap Circus  
Vendredi 30 janvier - 20h30

#### P31 DANSE

● Ballet de l'Opéra de Tunis  
Jeudi 5 février - 20h30

#### P36 DANSE

● Collectif Bilaka  
Vendredi 27 février - 20h30

#### P37 MUSIQUE

● Orchestre National Bordeaux Aquitaine  
Dimanche 1<sup>er</sup> mars - 18h

#### P42 THEATRE MUSICAL

● « Le Barbier de Séville »  
Vendredi 20 mars - 20h30

#### P46 HUMOUR

● Tanguy Pastureau  
Jeudi 2 avril - 20h30

#### MUSIQUE DE CHAMBRE

P49 Adèle Charvet & Le Consort  
Samedi 12 avril - 20h30

#### P50 Élisabeth Leonskaja

● Dimanche 19 avril - 17h

#### P51 Janoska Ensemble

● Mardi 21 avril - 20h30

#### P52 Quatuor Modigliani

● Mercredi 22 avril - 20h30

#### P52 The Curious Bards

● & Ilektra Platiopoulou  
Jeudi 23 avril - 20h30

#### P53 Trio con Brio Copenhague

● Samedi 25 avril - 20h30

### TARIF C : 15€

#### P11 JEUDI'S JAZZ

● Loco Cello  
Jeudi 23 octobre - 20h30

#### P14 DANSE

● Cie Chriki'Z (Salon Chorégraphique)  
Mardi 18 novembre - 20h30

#### P18 ARCACHON JAZZ FESTIVAL

● Manu Forster Trio  
Jeudi 4 décembre - 18h30

#### P19 ARCACHON JAZZ FESTIVAL

● Le Petit Orléans  
Vendredi 5 décembre - 18h30

#### P20 ARCACHON JAZZ FESTIVAL

● Frédéric Couderc Quartet  
Samedi 6 décembre - 18h30

#### P32 JEUDI'S JAZZ

● Lea Maria Fries  
Jeudi 12 février - 21h

#### P33 DANSE

● Cie Adéquate (Salon Chorégraphique)  
Mercredi 18 février - 20h30

#### P40 JEUDI'S JAZZ

● Arnaud Dolmen  
Jeudi 12 mars - 21h

#### P43 THEATRE

● Cie Hecho en casa  
Mardi 24 mars - 19h

### TARIF D : 45€

#### P10 THEATRE

● « Inconnu à cette adresse »  
Vendredi 17 octobre - 20h30

#### P17 CHANSON

● Goldmen  
Dimanche 30 novembre - 18h

#### P22 COMEDIE MUSICALE

● « Bollywood Masala »  
Samedi 13 décembre - 15h  
Samedi 13 décembre - 20h30

#### P24 MUSIQUE

● Orchestre National de France  
Mardi 13 janvier - 20h30

#### P28 THEATRE

● « Lily et Lily »  
Mercredi 21 janvier - 20h30

#### P44 HUMOUR

● Haroun  
Jeudi 26 mars - 20h30

### HORS ABONNEMENT

#### P9 CHANSON

● Thomas Dutronc  
Mercredi 15 octobre - 20h30

#### P13 HUMOUR

● Laurent Gerra  
Samedi 15 novembre - 20h30

#### P29 HUMOUR

● The Jeff Panacloc Company  
Dimanche 25 janvier - 18h

#### P34 CHANSON

● Calogero Ven. 20 février - 20h30  
Calogero Sam. 21 février - 20h30

#### P47 CHANSON

● Julien Clerc  
Vendredi 10 avril - 20h30

### CLUB JAZZ : 10€

● P11 / Jeudi 23 octobre - 18h45

● P32 / Jeudi 12 février - 18h45

● P40 / Jeudi 12 mars - 18h45

● PASS ARCACHON JAZZ FESTIVAL ● (Arlequin + grande salle x 3 jours) ● (Arlequin + grande salle x 2 jours) ● (grande salle x 3 jours)  
● PASS FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE ● (6 concerts) ● (5 concerts B) ● (5 concerts 4B+A) ● (4 concerts B) ● (4 concerts 3B+A)

Avantage public abonné : nom du spectacle de catégorie C offert. Ce spectacle est à ajouter aux 4 spectacles minimum de l'abonnement : .....

BULLETIN D'ABONNEMENT	QUANTITÉ			<i>*Les services d'Arcachon Expansion. Conformément à la loi "informatique libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant au service billetterie (05 57 52 97 75). Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant. **Seule cette adresse sera destinataire des correspondances du Théâtre Olympia.</i>
Carte Arcachon culture		20 €	€	
TOTAL A		36 €	€	
TOTAL B		27 €	€	
TOTAL C		15 €	€	
TOTAL D		45 €	€	
CLUB JAZZ		10 €	€	
PASS ARCACHON JAZZ FESTIVAL (Arlequin + grande salle x 3 jours)		129 €	€	
PASS ARCACHON JAZZ FESTIVAL (Arlequin + grande salle x 2 jours)		90 €	€	
PASS ARCACHON JAZZ FESTIVAL (grande salle x 3 jours)		78 €	€	
PASS FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE (6 concerts)		139 €	€	
PASS FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE (5 concerts : 4B + 1 A)		122 €	€	
PASS FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE (5 concerts : 5 B)		115 €	€	
PASS FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE (4 concerts : 3B + 1 A)		103 €	€	
PASS FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE (4 concerts : 4 B)		96 €	€	
TOTAL GÉNÉRAL			€	

Coordonnées des personnes concernées par cet abonnement\*

Coordonnées enregistrées dans le fichier du Service Billetterie (à rappeler pour toute nouvelle réservation).

Nom \_\_\_\_\_ enregistré sur le dossier\*\* \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_

☐ J'autorise Arcachon Expansion à utiliser mes coordonnées pour ses communications.

☐ Je n'autorise pas Arcachon Expansion à utiliser mes coordonnées pour ses communication.





# Théâtre Olympia Scène Conventionnée d'Intérêt National

21, avenue du Général de Gaulle - 33120 Arcachon

## Horaires d'ouverture

Toute l'année du lundi au vendredi : de 10h à 13h et de 14h à 18h

- En juin et en septembre : ouvert également le samedi de 10h à 13h.
- En juillet et en août : du lundi au vendredi : de 10h à 13h uniquement.

## Billetterie

Tél. 05 57 52 97 75    [billetterie@arcachon.com](mailto:billetterie@arcachon.com)    [www.arcachon.com](http://www.arcachon.com)

Nos spectacles sont également en vente dans les réseaux Fnac, Ticketnet.



## Bar Arlequin

Il est ouvert 1h avant, pendant et 1h après chaque spectacle.

Restauration possible sur place.

Suivez-nous sur



Théâtre Olympia  
scène conventionnée d'Intérêt National  
« Art en territoire » pour la Danse